

CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS

Por James Bastien



*The Bastien
Older Beginner
Piano Library.*

CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS

Por James Bastien

The Bastien Older Beginner Piano Library

© Kjos Music Company, San Diego, California

PREFACIO

El **CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS** conduce al estudiante paso a paso a través de los fundamentos básicos para tocar el piano. Cada libro contiene composiciones originales así como también una cuidadosa selección de obras conocidas para que la experiencia musical sea placentera. Se ha usado un enfoque funcional lo que permite al estudiante tocar y armonizar melodías desde el comienzo de sus estudios. La lectura musical se introduce gradualmente durante el curso.

Para obtener el más óptimo de los resultados, el **CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS, NIVEL 1** ha sido diseñado para ser usado conjuntamente con **MUSICIANSHIP, LEVEL 1**. Materiales de teoría, técnica, y lectura a primera vista se presentan comprensivamente en este libro.

A continuación se da una lista completa de materiales cuidadosamente seleccionados para ser usados en conjunción con este libro.

Lista de materiales que se sugieren para ser usados con el CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS, NIVEL 1

Cuando el estudiante llega a la página 5 , está preparado para empezar	Musicianship, Level 1 (WP34)
Cuando el estudiante llega a la página 14 , está preparado para empezar	Tarjetas Musicales (GP27z)
Cuando el estudiante llega a la página 15 , está preparado para empezar	Note Speller, Level 1 (WP20)
Cuando el estudiante llega a la página 44 , está preparado para empezar	Classic Themes by the Masters (WP40)
Cuando el estudiante llega a la página 46 , está preparado para empezar	Religious Favorites (WP41)
Cuando el estudiante llega a la página 48 , está preparado para empezar	Favorite Melodies the World Over, Level 1 (WP37)
Cuando el estudiante llega a la página 53 , está preparado para empezar	Pop, Rock 'N Blues, Book 1 (GP37)

© 1977, 1994 Neil A. Kjos Music Company, San Diego, California


Cualquiera reproducción, adaptación, o arreglo completo o parcial de esta obra sin el consentimiento de los propietarios del derecho de autor constituye una infracción en los derechos de autor.

Todos los Derechos Reservados. Derechos de Autor Internacional Asegurado.
Publicado en los E.E.U.U. de Norte America.


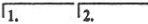


Publicado por Neil A. Kjos Music Company.
4380 Jutland Dr., San Diego, CA 92117

ISBN 0-8497-8609-6



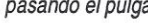


Fotografía de la portada: Harry Crosby/Photophile

Contenido	Página
RITMO CON PUNTILLO (PUNTO) 	42
El puente de Londres	42
Celebremos	42
América	42
Durante la noche	43
Miguel, rema el bote	43
REPASO - UNIDAD 5	44

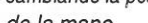
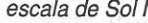
UNIDAD 6

ARTICULACION DEL STACCATO (PICADO) 	45
Ejercicio	45
Cascabel 	45
TONALIDADES DEL GRUPO 1 (ACORDES)	46
Do, Sol, Fa	46
acordes completos, acordes quebrados (arpeggios)	46
cambiando la posición de las manos	46
Progresión de acordes	46
TONALIDADES DEL GRUPO 1 (POSICION DE CINCO DEDOS)	47
Etude	47
Etude de acordes	48
Etude en "Blue"	48
Los "Blues" 	49
cresc.	49
dim.	49
rit.	49
Técnica 	50
Pequeño "Rock"	51
REPASO - UNIDAD 6	52

UNIDAD 7




Un poquito de "Rock"	53
SEMITONOS Y TONOS 	54
semitonos	54
tonos	54
ESCALA DE DO MAYOR 	54
estructura de la escala	54
escala de Do Mayor	54
EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ESCALA 	55
pasando el pulgar por debajo	55
cruzando por arriba del pulgar	55
MELODÍAS BASADAS EN LA ESCALA	56
La primera Navidad	56
Gloria al mundo	56
Allá en un pesebre	56
Llegó con el claro de la medianoche	56
Etude en la escala de Do Mayor 	57
Desamor 	58
Lleva una cinta amarilla	59
REPASO - UNIDAD 7	60

UNIDAD 8

Retornando 	61
cambiando la posición de la mano	61
ESCALA DE SOL MAYOR 	62
escala de Sol Mayor	62
Dos estudios de escalas	62
Etude en Sol Mayor	63

Contenido


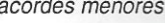

Página

EL COMPAS DE 	valor de las figuras en 	64
Vamos a bogar		65
Dos etudes en 		65
Llegó con el claro de la medianoche		66
El trapequista		66
Cielito lindo		67
REPASO - UNIDAD 8		68

UNIDAD 9

ESCALA DE FA MAYOR	escala de Fa Mayor	69
EL ORDEN DE LOS SOSTENIDOS	orden de los sostenidos	70
TONALIDADES MAYORES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS	armaduras de sostenidos	70
TONALIDADES DEL GRUPO 2	Re, La, Mi	71
LECTURA MUSICAL EN RE MAYOR	posición de cinco dedos en Re	72
I, IV, V7 en Re		72
Kum-Ba-Ya		73
LECTURA MUSICAL EN LA MAYOR	posición de cinco dedos en La	74
I, IV, V7 en La		74
Tema (de la "Sonata en La" de Mozart)		75
LECTURA MUSICAL EN MI MAYOR	posición de cinco dedos en Mi	76
I, IV, V7 en Mi		76
Las montañas de azúcar		77
El "Rock" de las ocho		77
REPASO - UNIDAD 9		78

UNIDAD 10

EL PEDAL DE MANTENIMIENTO 	técnica del pedal	79
Etude de pedal		79
Sobre las olas		80
ACORDES MENORES 	acordes menores	82
El Canal Erie		82
Marcha eslava		83
El comediante 	8va	84
REPASO - UNIDAD 10		86

REPERTORIO SUPLEMENTARIO

Melodía en Fa (Rubinstein)	87
Ondas del Danubio (Ivanovici)	88
El lago de los cisnes (Tema)(Tchaikovsky)	90
Marcha funeral de los títeres (Gounod)	91
Danza húngara No. 5 (Brahms)	92
Danza rusa de la "Suite Cascanueces" (Tchaikovsky)	94

REFERENCIA

ACORDES PRINCIPALES	95
ESCALAS MAYORES DE RE, LA, MI	95
DICCIONARIO MUSICAL	96

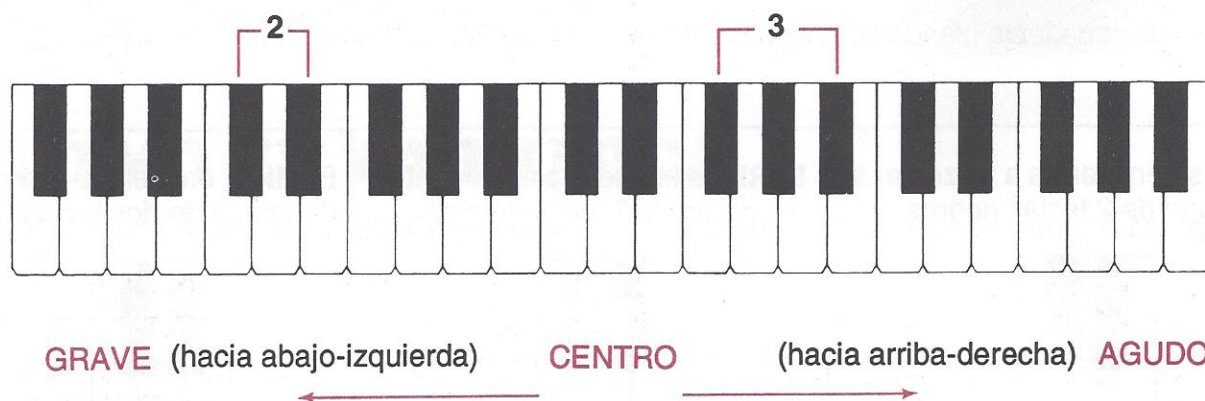
UNIDAD 1

- EL TECLADO DEL PIANO
- EL NOMBRE DE LAS NOTAS
- LA NUMERACION DE LOS DEDOS
- EL RITMO EN LA MUSICA
- LA POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR
- EL ACORDE DE DO MAYOR

EL TECLADO DEL PIANO

El teclado del piano está formado por teclas negras y blancas. Las teclas negras están en grupos de dos y tres teclas.

Los sonidos del piano son más agudos hacia la derecha del teclado (hacia arriba), y más graves hacia la izquierda (hacia abajo).



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

1. Toque todos los grupos de dos teclas. Toque las teclas graves con la Mano Izquierda. Toque las teclas agudas con la Mano Derecha.
2. Toque todos los grupos de tres teclas. Toque las teclas graves con la Mano Izquierda. Toque las teclas agudas con la Mano Derecha.

Ya tiene la preparación suficiente para empezar un nuevo libro en la COLECCION DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS:
OLDER BEGINNER PIANO LIBRARY: Musicianship, Level 1

© 1977 Neil A. Kjos Music Company, San Diego, California (Ed. No. WP34)

EL NOMBRE DE LAS NOTAS

El nombre de las notas corresponde a las teclas blancas del teclado.

Los mismos siete nombres (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) se usan una y otra vez a lo largo del teclado.

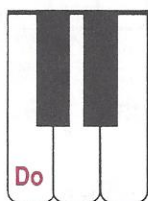


INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

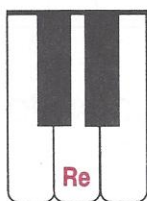
Toque las notas hacia la derecha (hacia arriba del teclado) y hacia la izquierda (hacia abajo del teclado) en diferentes registros (grave, central, agudo). Use el segundo dedo de cualquier mano para tocar las siete notas; diga el nombre de las notas en voz alta al tiempo que las toque.

El nombre de cada tecla blanca se encuentra en relación con las teclas negras.

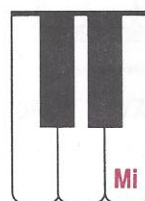
El **DO** se encuentra a la izquierda del grupo de 2 teclas negras



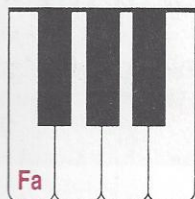
El **RE** se encuentra en el centro del grupo de 2 teclas negras



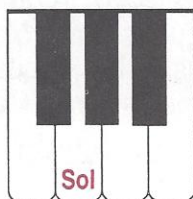
El **MI** se encuentra a la derecha del grupo de dos teclas negras



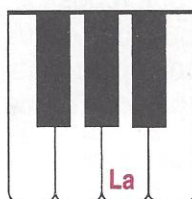
El **FA** se encuentra a la izquierda del grupo de tres teclas negras



El **SOL** se encuentra entre la 1a y 2a tecla del grupo de tres teclas negras



El **LA** se encuentra entre la 2a y 3a tecla del grupo de tres teclas negras



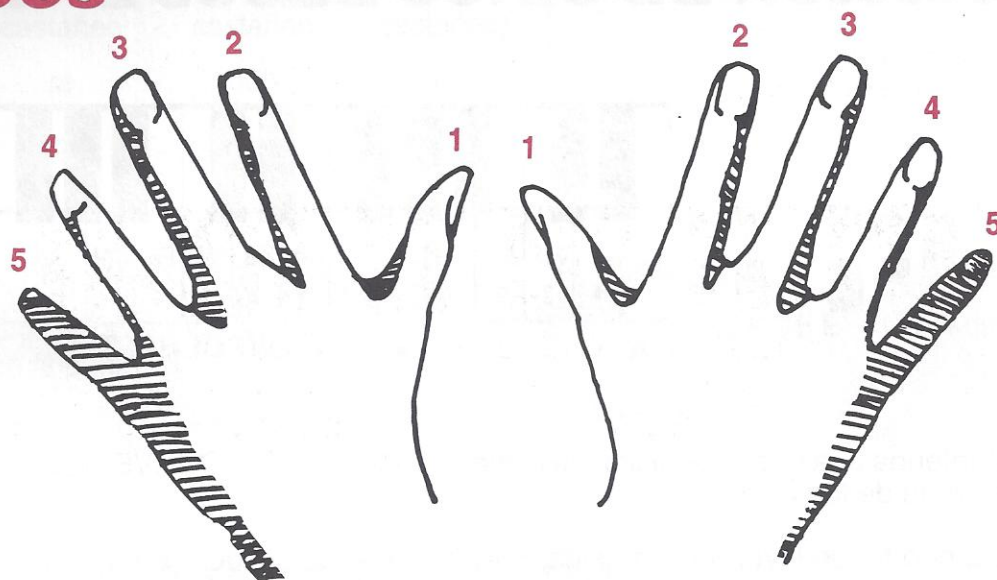
El **SI** se encuentra a la derecha del grupo de tres teclas negras



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Ubique y toque cada una de las teclas blancas. Use el segundo dedo (de cualquier mano). Memorice la ubicación de cada nota.

LA NUMERACION DE LOS DEDOS



MANO IZQUIERDA (M.I.)

MANO DERECHA (M.D.)

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Diga estos números en voz alta moviendo los dedos correspondientes hacia arriba y hacia abajo. Apréndase el número de los dedos hasta que los pueda reconocer automáticamente.

EL RITMO EN LA MUSICA

Cada pieza tiene una organización de sonidos cortos y largos. Esta combinación de sonidos cortos y largos se llama RITMO.

NEGRA



(un palmeo)

Diga: "negra"

0

*Cuenta: 1 (un)

BLANCA



(palmeo - castaño)

Diga: "blan - ca"

0

Cuenta: 1 - 2

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Palmeo y cuente las siguientes figuras en voz alta. Use cualquiera de los sistemas para contarlas.



Diga: "negra negra blan-ca"

Cuenta: 1 1 1-2

LA BARRA DE COMPAS
divide el ritmo en compases

LA DOBLE BARRA
se usa al final

* Todos los sistemas para contar introducidos en este libro son solamente sugerencias. El estudiante puede usar estos sistemas u otros introducidos por el profesor.

POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR



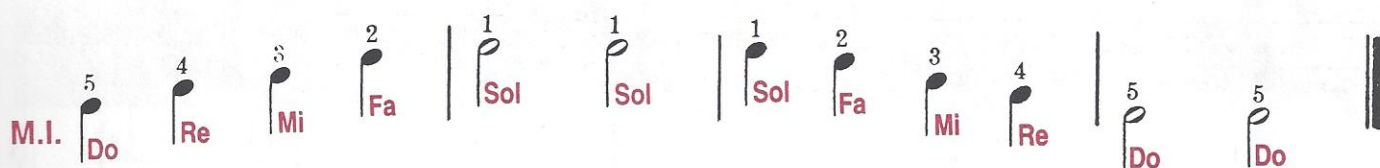
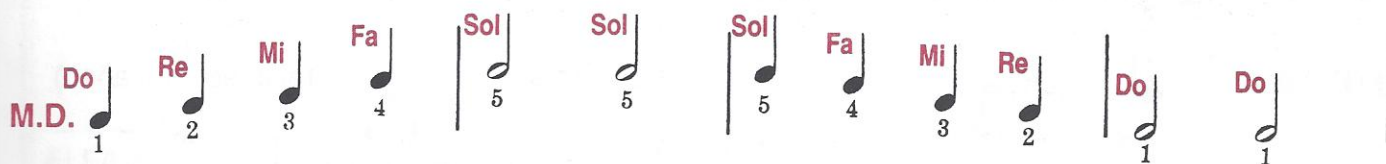
- Mantenga una buena posición de la mano cuando toque. CURVE SUS DEDOS. Toque cada tecla con la yema de los dedos.
- Cuando toque leyendo la música, MANTENGA SUS OJOS EN EL LIBRO.
- Toque con una articulación LEGATO. Conecte los sonidos uniformemente.

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

1. Antes de tocar, palmee y cuente el ritmo en voz alta.
2. Encuentre la posición DE AMBAS manos.
3. Toque y al mismo tiempo diga en voz alta el NUMERO DE LOS DEDOS. (Toque la línea superior con la Mano Derecha y la inferior con la Mano Izquierda).
4. Toque una vez más CONTANDO el ritmo en voz alta.
5. Toque otra vez CANTANDO en voz alta el nombre de las notas.

EJERCICIO

Posición: Do



LA REDONDA

○ (palmeo - castaño - castaño - castaño)

Diga: "La re - don - da"

Cuente: 1 - 2 - 3 - 4

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Siga para estas dos piezas las mismas INSTRUCCIONES DE ESTUDIO dadas en la página 8.

CONTENTOS VAMOS

Posición: Do

TRADICIONAL



AL CLARO DE LA LUNA

Posición: Do

CANCION FOLKLORICA FRANCESA



INSTRUCCIONES
DE
ESTUDIO

Siga para estas dos piezas las mismas INSTRUCCIONES DE ESTUDIO dadas en la página 8.

ODA A LA ALEGRÍA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Posición: Do

M.D. Mi 3 Mi 3 Fa 4 Sol 5 Sol 5 Fa 4 Mi 3 Re 2 Do 1 Do 1 Re 2 Mi 3 Mi 3 Re 2 Re 2

M.I. 3 Mi 3 Mi 2 Fa 1 Sol 1 Sol 2 Fa 3 Mi 4 Re 5 Do 5 Do 4 Re 3 Mi 4 Re 5 Do 5 Do

PRIMER "ROCK"

Posición: Do

M.D. Re 2 Sol 5 Sol 5 Re 2 Fa 4 Mi 3 Re 2 Re 2 Sol 5 Sol 5 Re 2 Fa 4

M.I. 4 Re 1 Sol 1 Sol 4 Re 2 Fa 3 Mi 4 Re 4 Re 2 Fa 2 Fa 1 Sol

EL ACORDE DE DO MAYOR

Un ACORDE consiste en tres notas o más que se tocan simultáneamente.

El acorde de Do Mayor está formado por tres de las teclas (o notas) de la Posición de Cinco Dedos en Do Mayor. Generalmente los acordes se tocan con la Mano Izquierda para formar la ARMONIA que acompaña a la melodía.



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Toque acordes de Do Mayor con su Mano Izquierda con el ritmo que se indica a continuación. Cuente en voz alta mientras toque.



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

En MARTINILLO, al mismo tiempo que toque la melodía con su Mano Derecha, toque con su Mano Izquierda un acorde de Do Mayor en el primer tiempo de cada compás.

MARTINILLO

Posición: Do

CANCION FOLKLORICA FRANCESA

M.D. Do Re Mi Do | Do Re Mi Do | Mi Fa Sol | Mi Fa Sol

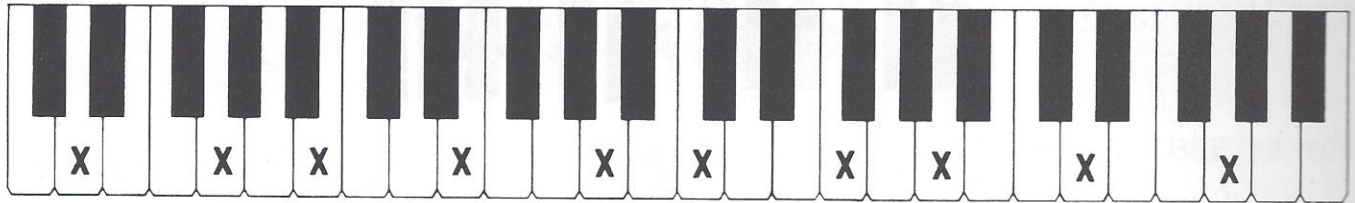
M.I. 8¹_{3 5} | 8 | 8 | 8

Sol Sol Mi Do | Sol Sol Mi Do | Sol Fa Mi Re | Do

8 | 8 | 8 | 8

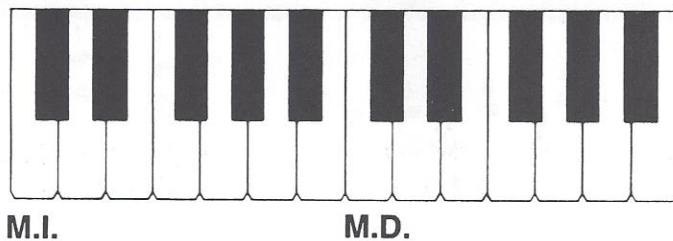
REPASO - UNIDAD 1

1. Escriba el nombre de cada tecla marcada con una X.

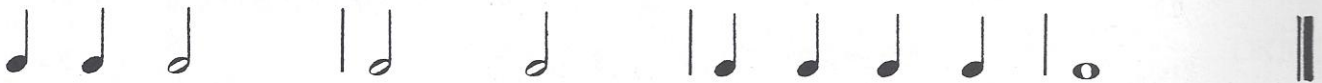


— — — — — — — — — —

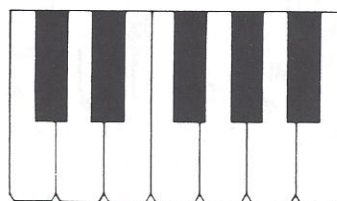
2. Escriba para las dos manos, en las teclas correspondientes, el nombre de cada una de las notas que forman la Posición de Cinco Dedos en Do Mayor.



3. Palmee y cuente el siguiente ritmo.



4. Escriba en las teclas correspondientes el nombre de las notas que forman el acorde de Do Mayor.



5. Toque con su Mano Izquierda acordes de Do Mayor en el siguiente ritmo. Cuente en voz alta mientras toque.



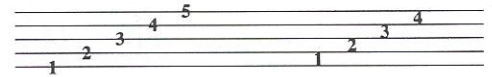
UNIDAD 2

- INFORMACION MUSICAL BASICA
- POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR (ESCRITURA MUSICAL)
- LOS ACORDES I, V7 EN DO MAYOR

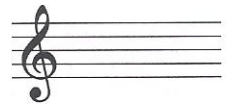
INFORMACION MUSICAL BASICA

PENTAGRAMAS - CLAVES (Llaves)

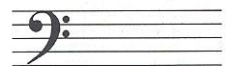
EL PENTAGRAMA está formado por cinco líneas y cuatro espacios.



EL PENTAGRAMA AGUDO está indicado por una CLAVE DE SOL.

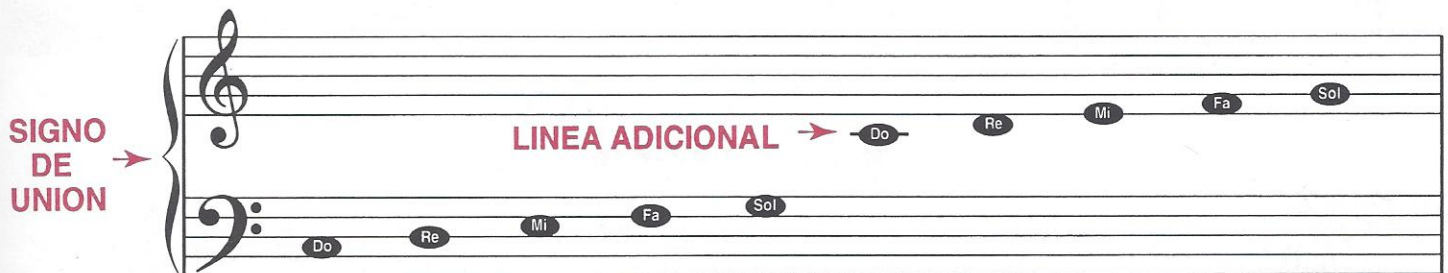


EL PENTAGRAMA GRAVE está indicado por una CLAVE DE FA.




El Pentagrama Agudo y el Pentagrama Grave están unidos por una abrazadera o SIGNO DE UNION para formar el GRAN PENTAGRAMA.


Los nombres de las notas de la Posición de Cinco Dedos en Do Mayor se muestran a continuación. Note que el Do en la Clave de Sol está colocado sobre una LINEA ADICIONAL (una línea corta que se agrega al pentagrama para extenderlo).




LA CIFRA DE COMPAS

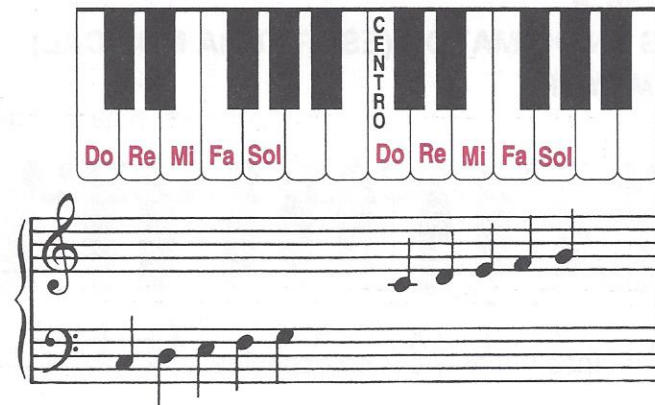
Los dos números escritos al principio de cada composición indican EL COMPAS. El número superior indica el número de tiempos en cada compás. El número inferior indica la clase de figura que vale un tiempo.

$\frac{2}{4}$ 2 tiempos en cada compás
la negra () vale un tiempo

$\frac{4}{4}$ 4 tiempos en cada compás
la negra () vale un tiempo

$\frac{3}{4}$ 3 tiempos en cada compás
la negra () vale un tiempo

POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR (ESCRITURA MUSICAL)



Las notas en el pentagrama se mueven de tres maneras:

HACIA ARRIBA HACIA ABAJO REPETICION

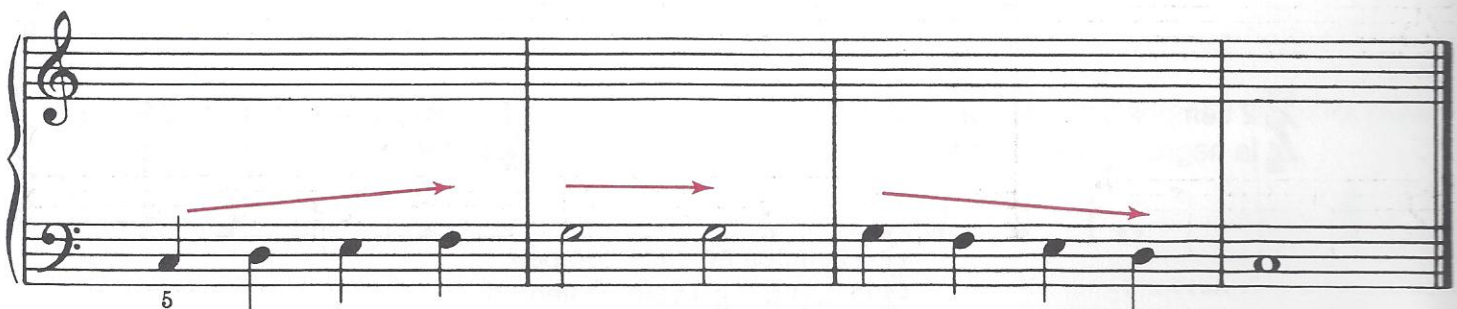
Lea las notas de acuerdo a sus direcciones.

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO*

1. Palmee y cuente el ritmo en voz alta antes de tocar.
2. Coloque sus manos en la posición de Do indicada.
3. Mantenga la vista sobre el libro mientras toque.
4. Toque y CANTE diciendo el nombre de las notas.**
5. Toque otra vez y CUENTE el ritmo en voz alta.

EJERCICIO

Posición: Do

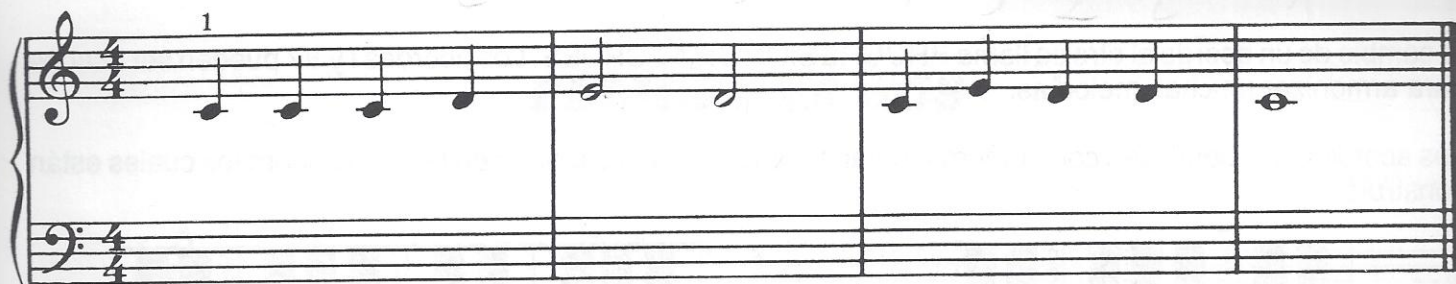


*Instrucciones de estudio similares deben ser observadas a través de todo el libro.

**Ejercitese en estas notas usando las Tarjetas Musicales (GP27z).

AL CLARO DE LA LUNA

CANCION FOLKLORICA FRANCESA



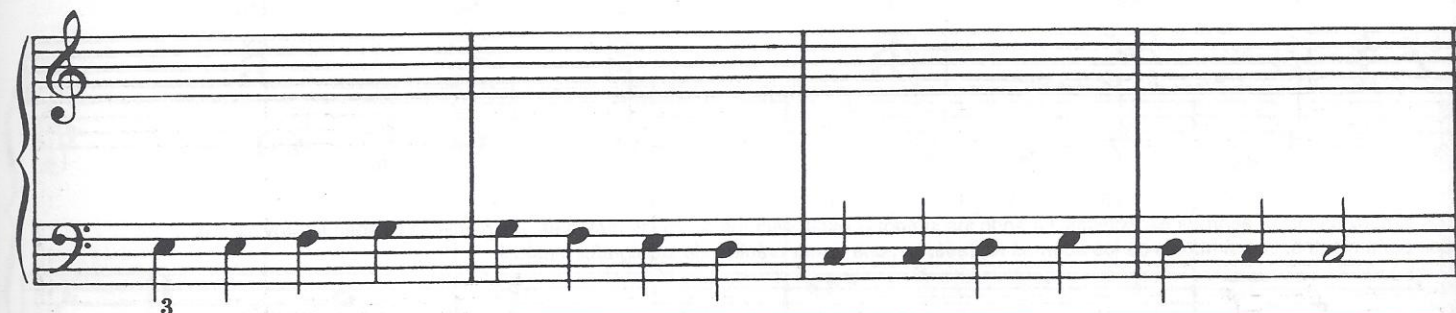
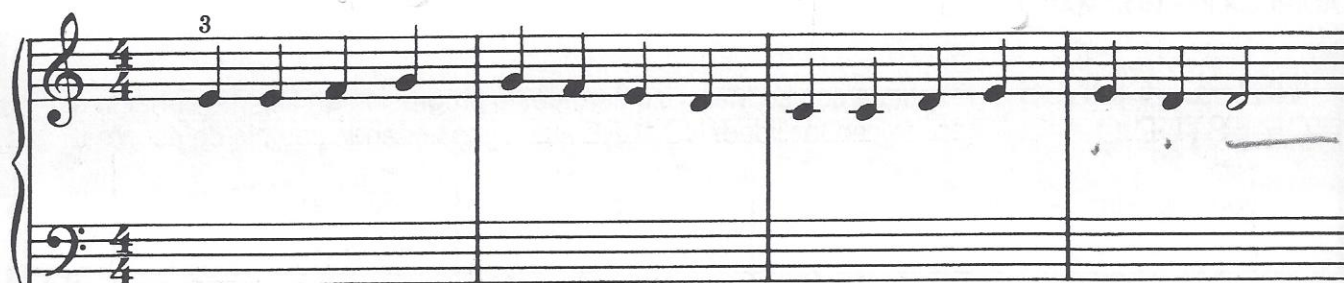
MARTINILLO

CANCION FOLKLORICA FRANCESA



ODA A LA ALEGRIA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

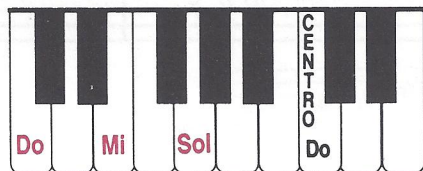


LOS ACORDES I, V7 EN DO MAYOR

PROGRESION DE ACORDES

El cambio de un acorde al otro se llama PROGRESION DE ACORDES. Los acordes I y V7 pueden ser usados para armonizar muchas melodías.

Los acordes se indentifican con números romanos para indicar los grados de la escala sobre los cuales están contruídos.



I (o acorde de tónica)



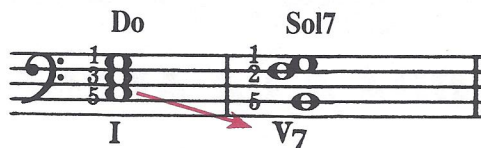
V7 (o acorde de séptima de dominante)

Generalmente los acordes se tocan con la Mano Izquierda. Para tocar un acorde V7 con su Mano Izquierda, empiece colocando su mano en la posición de acorde I. Después:

Mantenga el dedo 1 en la misma posición.

Toque con el dedo 2 (en la posición de cinco dedos).

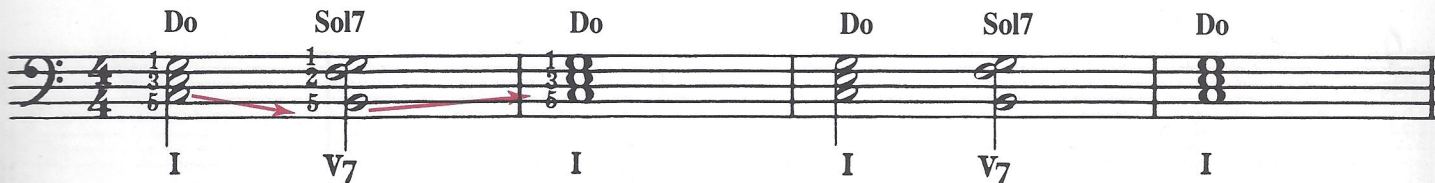
Mueva el dedo 5 HACIA ABAJO hasta la tecla MAS PROXIMA (blanca o negra)



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique con su Mano Izquierda esta progresión en Do Mayor hasta que pueda tocarla con facilidad. NO MIRE sus manos cuando cambie de acordes.

Simbolo de los acordes*



*Los símbolos indican acordes específicos. Cuando los símbolos están escritos sobre las melodías, los pianistas pueden improvisar los acompañamientos. Los símbolos de los acordes representan una forma práctica de taquigrafía musical.

EL EQUILIBRIO ENTRE LA MELODIA Y EL ACOMPAÑAMIENTO

La melodía debe siempre CANTAR sobre el acompañamiento. Toque el acompañamiento MAS SUAVE que la melodía para obtener un equilibrio correcto.

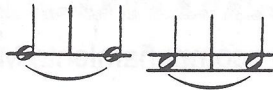
FELICES VAMOS

TRADICIONAL

LA VIEJITA

CANCION FOLKLORICA

LA LIGADURA (LIGADURA DE UNION)



La LIGADURA es una línea curva que conecta dos notas escritas en la MISMA LINEA o en el MISMO ESPACIO. Toque la primera nota y SOSTENGALA por el valor combinado de ambas notas.

SILENCIOS

FIGURAS SILENCIOS

		Silencio de Negra (1 tiempo)
		Silencio de Blanca (2 tiempos)
		Silencio de Redonda (4 tiempos)

Los SILENCIOS indican una ausencia de sonido medida. A cada figura corresponde un signo de silencio del mismo valor (el mismo número de tiempos).

A REMAR

Moderadamente

CANCION FOLKLORICA

Do 5 Sol7 Do

A re-mar, A re-mar, so-bre cres-tas na-ve-gar,

Sol7 Do

Rá-pi-do va-mos ya a-le-ján-do-nos.

2

Que lin-do es na-ve-gar, Cuan-do es-tá bri-llan-do el sol.

3

Do Sol7 Do

A re-mar, A re-mar, que a-le-grí-a da.

LA BLANCA CON PUNTILLO (PUNTO)



Diga: blanca - con pun - tillo

o

Cuenta: 1 - 2 - 3

ANACRUSA



Se llama ANACRUSA a las notas (o nota) que vienen ANTES del primer compás completo de una pieza. Generalmente el valor de la anacrusa se deduce del último compás dejándolo INCOMPLETO.

LA MARCHA DE LOS SANTOS

Con espíritu

Do

TRADICIONAL

1. Los Sant - tos van - pron - to a pa - sar,
2. Se o - ye ya el ding dong dang,

Sol7

— Mar - chan - do a - le - gres por a - cá,
— De las cam - pa - nas el ta - ñar,

(Do)

(Fa)

Ay!, yo quie - ro mar - char con e - llos,
Ay!, yo quie - ro mar - char con e - llos,

(Fam)

Do

Sol 7

Do

— Cuan - do pa - sen por a - cá.
— Al com - pás del ding dong dang.

SIGNO DE REPETICION

Los dos puntos indican que hay que repetir (o tocar de nuevo) desde el principio de la pieza.

REPASO - UNIDAD 2

1. Dibuje estas figuras:

a. Negra



b. Blanca

c. Redonda

d. Blanca con puntillo

2. Un grupo de 5 líneas y 4 espacios se llama _____.

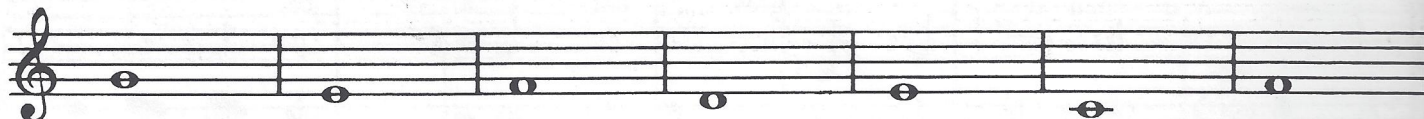
3. Los dos números escritos al principio de una composición indican _____.

4. La línea curva que conecta notas en la misma línea o espacio  o espacio  es una _____.

5. La ausencia medida de sonido en música es indicada en música por _____.

6. La nota (o notas) que vienen antes del primer compás completo de una pieza se llama _____.

7. Nombre estas notas en Clave de Sol. Tóquelas.



8. Nombre estas notas en Clave de Fa. Tóquelas.



9. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda en el ritmo indicado.



UNIDAD 3

- EXTENDIENDO LA POSICION DE CINCO DEDOS
- LAS CORCHEAS
- EL ACORDE IV EN DO MAYOR

EXTENDIENDO LA POSICION DE CINCO DEDOS

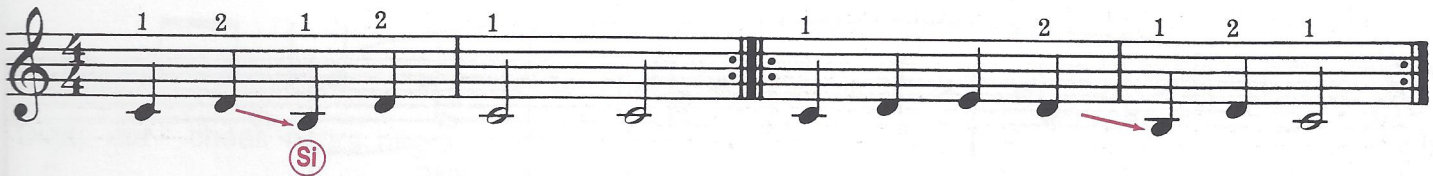
MOVIENDO EL PULGAR HACIA ABAJO

Es necesario, a menudo, MOVER EL PULGAR HACIA ABAJO para tocar melodías que se extienden más allá de la posición de cinco dedos.

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique los siguientes ejercicios como preparación para tocar melodías que se extienden más allá de la posición de cinco dedos.

EJERCICIO PREPARATORIO



ALLA EN EL VALLE

Moderato (Moderadamente)

CANCION FOLKLORICA

1 Do Sol 7

① 2 Do

LA DINAMICA

Se llama DINAMICA a las variaciones de intensidad o volumen, de suave a fuerte, con las cuales la música debe ser ejecutada. Los siguientes signos se usan para indicarla:

SIGNO	NOMBRE ITALIANO	SIGNIFICADO
<i>p</i>	piano	suave
<i>mp</i>	mezzo piano	moderadamente suave
<i>mf</i>	mezzo forte	moderadamente fuerte
<i>f</i>	forte	fuerte

EL LIGADO (LIGADURA DE EXPRESION)

El LIGADO es una línea curva sobre o bajo un grupo de notas. Las notas dentro de la línea del ligado debe ser tocadas legato (conectadas).



MARIANA

Moderato

TRADICIONAL

Do 3 Sol7

mf

To - do el dí - a sin ce - sar, _____

5

Do

2 ① 2

Jue - ga y co - rre jun - to al mar; _____

5 1/2

Sol7

To - dos los pe - que - ños con e - lla van, _____

Do

①



Con Ma - ri a - na a ju - gar! _____

LAS CORCHEAS

Una CORCHEA recibe la MITAD de un tiempo (en un compás en el cual la negra recibe un tiempo). Una corchea tiene un CORCHETE:

DOS CORCHEAS equivalen a una negra y reciben un tiempo. Dos corcheas se unen con un TRAZO:


CORCHEA SILENCIO DE CORCHEA

 = 1/2 tiempo  = 1/2 tiempo

DOS CORCHEAS

 =  (1 tiempo)

DOS CORCHEAS

 (palmeo - palmeo)

Diga: cor - cheas

o
Cuenta: 1 - y

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Palmeo y cuente el siguiente ritmo.



Diga: cor - cheas negra negra
o
Cuenta: 3 y 1 2

MARISOL

Moderato

CANCION FOLKLORICA

Do

1

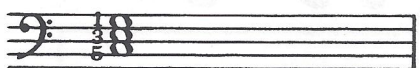
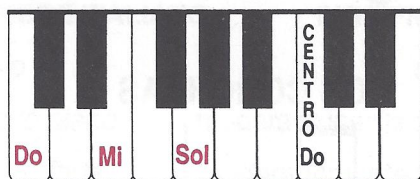
Do

Sol 7

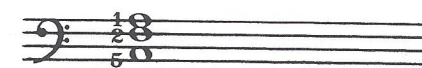
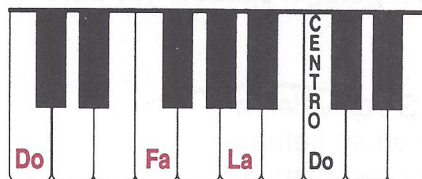
Do

EL ACORDE IV EN DO MAYOR

El conocimiento del acorde IV le permitirá armonizar muchas melodías.



I (o acorde de tónica)



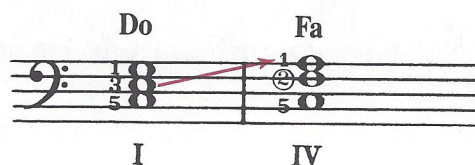
IV (o acorde de subdominante)

Para tocar el acorde IV con la Mano Izquierda empiece con el acorde I. Luego:

Mantenga el dedo 5 en la misma posición.

Toque con el dedo 2 en la posición de cinco dedos.

Mueva el dedo 1 DOS TECLAS HACIA ARRIBA (blanca o negra).

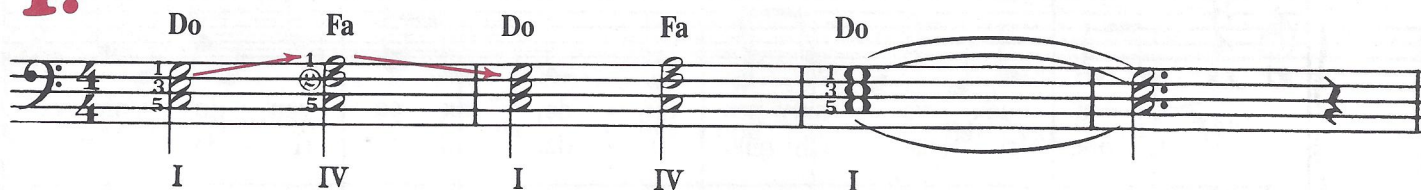


INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

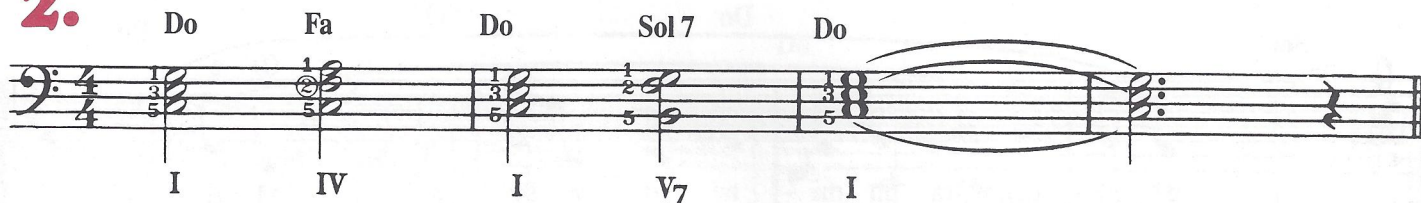
Practique estas progresiones de acordes en Do Mayor para la Mano Izquierda hasta que pueda tocarlas con facilidad. Tóquelas "sintiéndolas". NO MIRE su mano al cambiar de acordes.

PROGRESIONES DE ACORDES

1.



2.

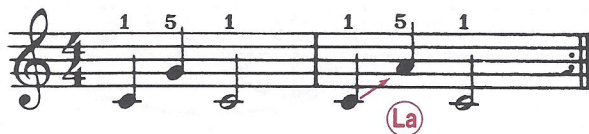


MOVIMIENTO ASCENDENTE DEL QUINTO DEDO

Con frecuencia es necesario MOVER EL QUINTO DEDO EN DIRECCION ASCENDENTE para tocar melodías que se extienden más allá de la posición de cinco dedos.

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente ejercicio como preparación para tocar melodías que excedan la posición de cinco dedos.



Ejercicio Preparatorio

LAVANDA AZUL

CANCION FOLKLORICA INGLESA

Moderato

Do 1

mp La - van - da a zul, di - li, di - li, Ver - de tam - bién,

Fa ⑤

Do Sol7

Si yo soy rey, di - li, di - li, Rei - na se - rás

Do Fa ⑤

Quién te con - tó?, di - li di - li, Quién te con - tó?,

Do Sol7 Do

Mi co - ra - zón, di - li, di - li, Me lo con - tó.

EL CALDERON

Este signo se llama CALDERON. Indica que hay que PROLONGAR la nota sobre la cual esta colocado.


D.C. AL FINE

D.C. al Fine (abreviación por Da Capo al Fine) es un SIGNO DE DIRECCION. Indica que se debe regresar al comienzo de la pieza para volver a tocarla hasta donde se encuentra la palabra "Fine".

PORQUE EL ES UN BUEN AMIGO

Vivamente

CANCION INGLESA



1 Do Fa Do Sol7

f Por - que él es un buen a - mi - go, por - que él es

Do

un buen a - mi - go, por - que él es un buen a -

Fa 5 5 Do Sol7 2 Do Fine

mi - go, na - die lo pue - de ne - gar!

② 4

na - die lo pue - de ne - gar!

D.C. al fine

SIGUIENDO EL "ROCK"

Tiempo de "rock" brillante

Do Fa Do Fa Do 3 Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

REPASO - UNIDAD 3

1. Dibuje estas figuras:

a. Blanca con Puntillo

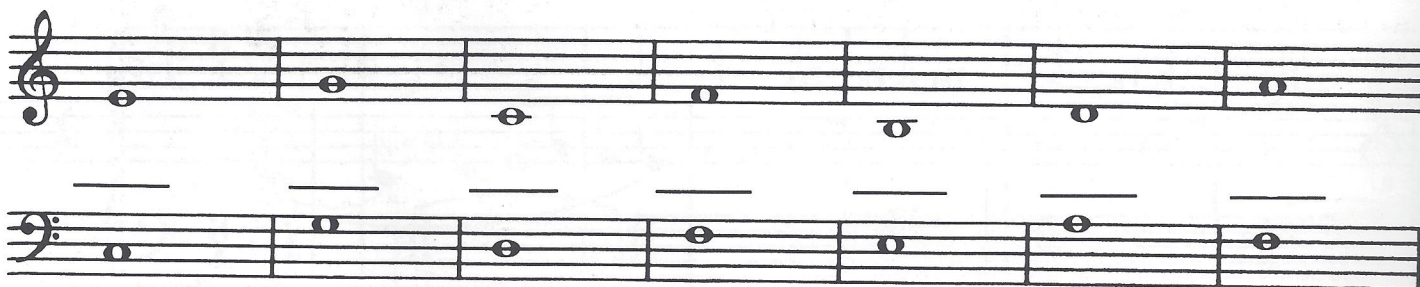
b. Dos Corcheas

c. Negra

2. Nombre estos silencios:



3. Nombre estas notas. Tóquelas.



4. Sobre cada sílaba dibuje una nota en el pentagrama.



5. Nombre estos signos de dinámica.

SIGNO

NOMBRE ITALIANO

SIGNIFICADO

p

f

mf

mp

6. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda en el ritmo indicado.



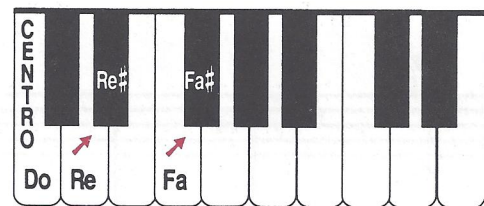
UNIDAD 4

- LAS ALTERACIONES ACCIDENTALES (*ACCIDENTES*)
- POSICION DE CINCO DEDOS EN SOL MAYOR
- LOS ACORDES I, IV, V7 EN SOL MAYOR

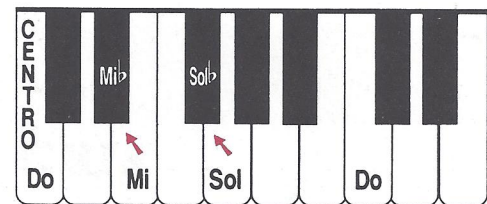
LAS ALTERACIONES ACCIDENTALES # b b

Las ALTERACIONES ACCIDENTALES (*ACCIDENTES*) son signos adicionales que alteran temporalmente la altura de las notas. Sus efectos se mantienen solamente dentro del compás en que aparecen

El signo del SOSTENIDO (#) antes de una nota significa que hay que tocar la PROXIMA TECLA de la DERECHA. Esta tecla puede ser negra o blanca.



El signo del BEMOL (b) antes de una nota significa que hay que tocar la PROXIMA TECLA de la IZQUIERDA. Esta tecla puede ser negra o blanca.



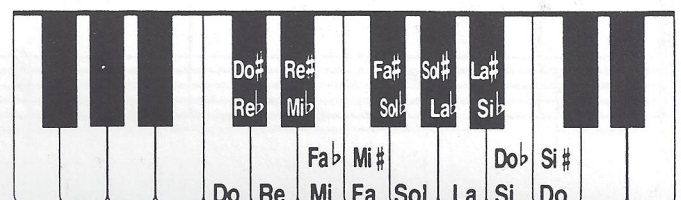
El signo del BECUADRO (b) se usa para cancelar un sostenido o un bemol. Significa que hay que tocar una tecla blanca. Frequentemente el becuadro se usa en el compás siguiente para RECORDAR que el efecto de la alteración accidental está anulado.



NOTACION ENARMONICA

Notas que tienen el mismo sonido pero una notación diferente se llaman SONIDOS ENARMONICOS (por ejemplo Fa# y Sol b).

El dibujo del teclado muestra los nombres enarmónicos de Do a Do.



SABADO POR LA NOCHE

Moderato

TRISTEZA

Lentamente

PASEANDO

Moderato

Musical score for 'PASEANDO' in 4/4 time, Moderato. The score is written for piano. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. The right hand has a forte (f) dynamic marking. The first measure has a 2, 3, 5 fingering. The second measure has a 5, 3, 2 fingering. The third and fourth measures are whole rests.

Continuation of the musical score for 'PASEANDO'. The right hand has a 3, 1 fingering. The left hand has a 5, 3, 2 fingering. The third and fourth measures are whole rests.

LA POBRE YEGUA GRIS

Vivamente

Do

Sol7

TRADICIONAL

Musical score for 'LA POBRE YEGUA GRIS' in 4/4 time, Vivamente. The score is written for piano. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. The right hand has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The first measure has a 1 fingering. The second measure has a 3, 2 fingering. The third measure has a 3, 2 fingering. The fourth measure has a 3, 2 fingering. The lyrics are: La po-bre ye-gua gris, no ca-mi-na más y ya no co-rre más.

Continuation of the musical score for 'LA POBRE YEGUA GRIS'. The right hand has a 3, 2 fingering. The left hand has a 1, 3, 2 fingering. The third measure has a 3, 2 fingering. The fourth measure has a 2, 2 fingering. The fifth measure has a 2, 2 fingering. The lyrics are: y ya no co-rre más; La vie-ja ye-gua gris, ya no co-rre más por-que en-ve-je-ció.

LA ARMADURA DE SOL MAYOR

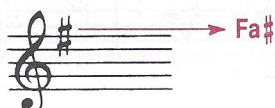
Se llama ARMADURA MUSICAL a los sostenidos o bemoles que se encuentran al comienzo de cada pentagrama. (Excepción: la tonalidad de Do Mayor NO tiene sostenidos ni bemoles)

La armadura le indica:

- 1) las notas con sostenidos o bemoles que hay que tocar DURANTE TODA la composición y
- 2) la TONALIDAD principal de la composición.

LAS TONALIDADES CON SOSTENIDOS PUEDEN SER IDENTIFICADAS:

- 1) nombrando el último sostenido y luego 2) nombrando la siguiente nota de la escala musical que SIGUE al último sostenido.



POSICION DE CINCO DEDOS EN SOL MAYOR

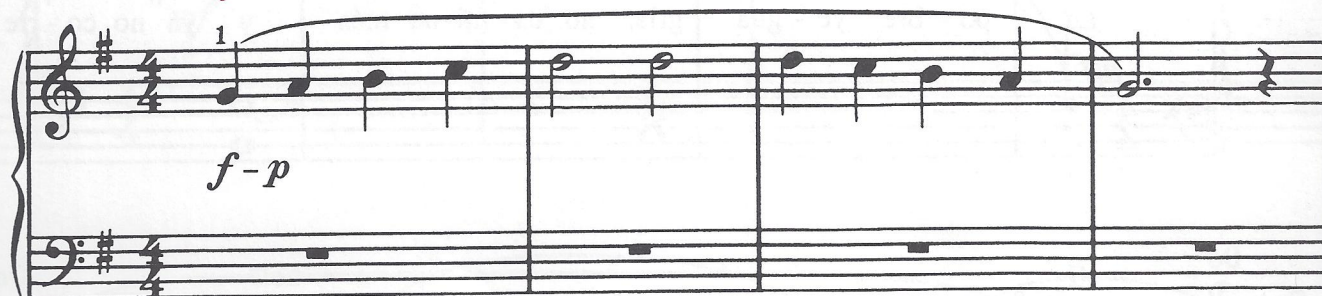


INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Nombre estas notas en voz alta al tocar. MEMORIZELAS*.

EJERCICIO

Tonalidad de Sol Mayor



*Ejercitese en estas notas usando las Tarjetas Musicales (GP27z)

MARCHA

Tiempo de marcha

mf

1

VALS

Tiempo de vals

mp

2

3

PASEO

Moderato

mf

5

2

3

TOQUE DE CORNETA

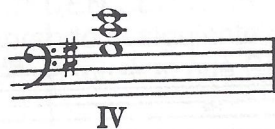
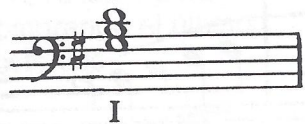
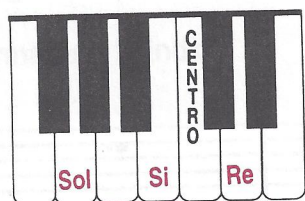
Tiempo de marcha

f

1

1

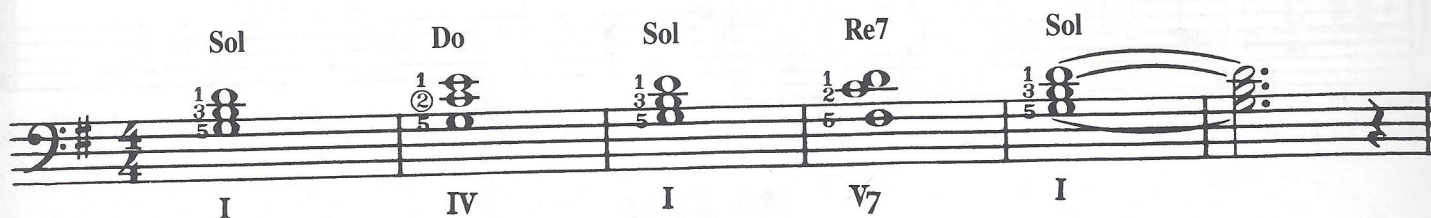
LOS ACORDES I, IV, V7 EN SOL MAYOR



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **Progresión de Acordes** con la Mano Izquierda hasta que pueda tocarla con facilidad. Toque "sintiendo". NO MIRE sus manos para cambiar de acordes.

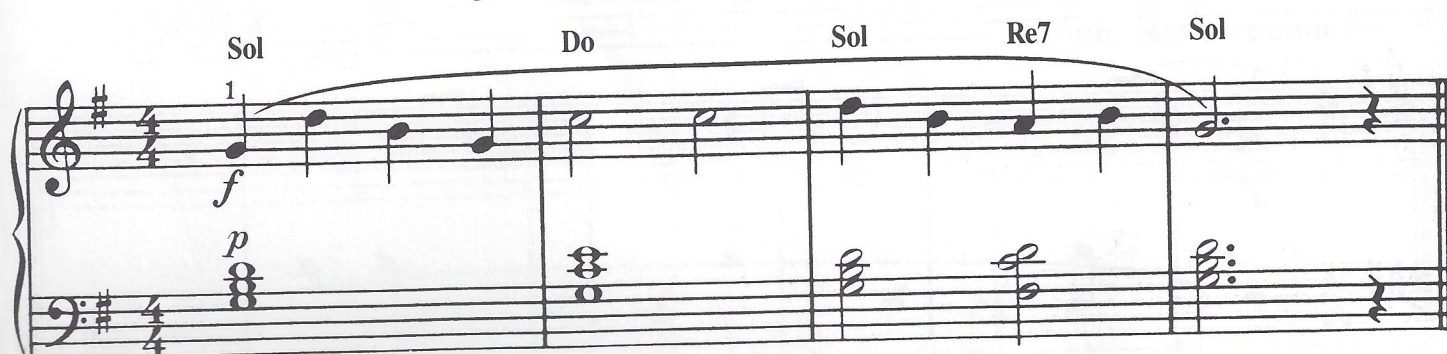
Progresión de Acordes



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente **Ejercicio Preparatorio** para adquirir balance de sonido. Toque la Mano Izquierda MAS SUAVE que la Mano Derecha.

Ejercicio Preparatorio



BEBE SOLO PARA MI

TEXTO DE BEN JONSON

CANCION INGLESA

Moderato

mp

3

Be - be con tus o - ja - zos so - lo par - ra
Si - tu me de - jas un be - so en tu va - so

mí y me ren - di - ré.
ya no be - be - ré más.

AL ATARDECER

Lentamente

mp

3

UNIDAD 5

- POSICION DE CINCO DEDOS EN FA MAYOR
- LOS ACORDES I, IV, V7 EN FA MAYOR
- TRANSPOSICION
- RITMO CON PUNTILLO (*PUNTO*)

D.S. AL FINE

D.S. al Fine (abreviación por *Dal Segno al Fine*) es un SIGNO DE DIRECCION. Significa volver al signo (S) y seguir tocando hasta la palabra "*Fine*".

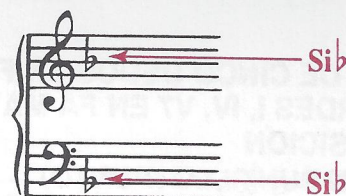
PENSANDO EN TI

Moderato

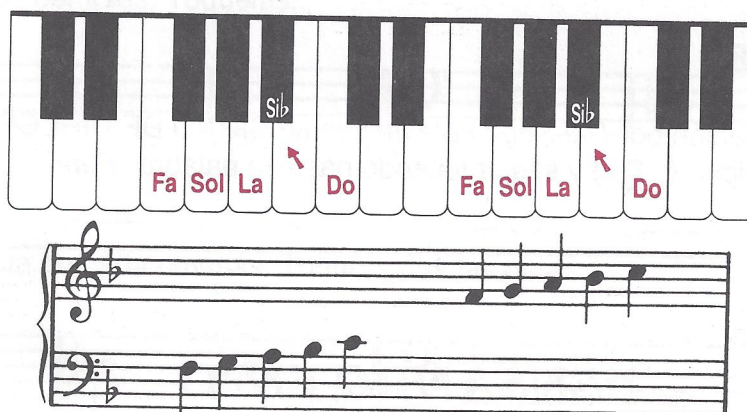
The musical score for "PENSANDO EN TI" is written for piano in F major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score is divided into three systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a half note G4 (labeled "Sol") followed by a dotted half note F#4 (labeled "Do"). The bass line consists of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, and F#4-A4-C#5. The second system continues the melody with a half note G4 (labeled "Sol") followed by a dotted half note F#4 (labeled "Do"). The bass line consists of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, and F#4-A4-C#5. The third system continues the melody with a half note G4 (labeled "Sol") followed by a dotted half note F#4 (labeled "Do"). The bass line consists of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, and F#4-A4-C#5. The score ends with a double bar line and the word "Fine".

ARMADURA DE FA MAYOR

La tonalidad de Fa Mayor tiene un bemol: **Sib**.
En una pieza en Fa Mayor todos los Si son bemoles.



POSICION DE CINCO DEDOS EN FA MAYOR

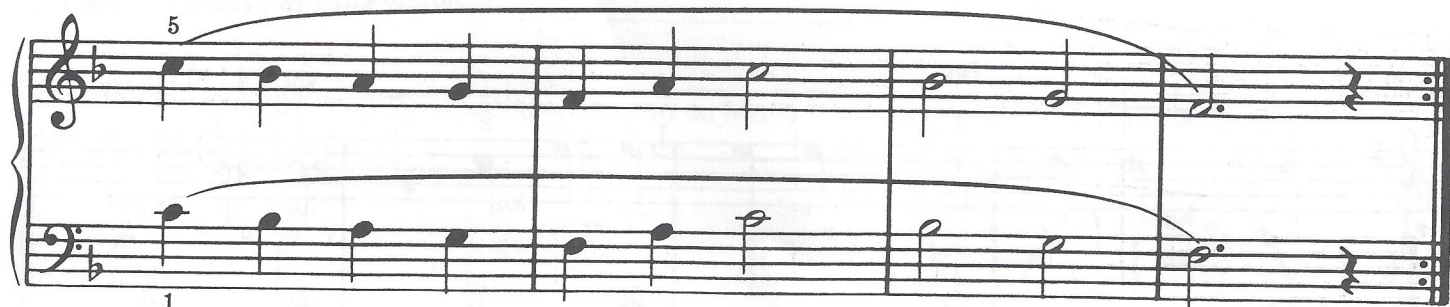
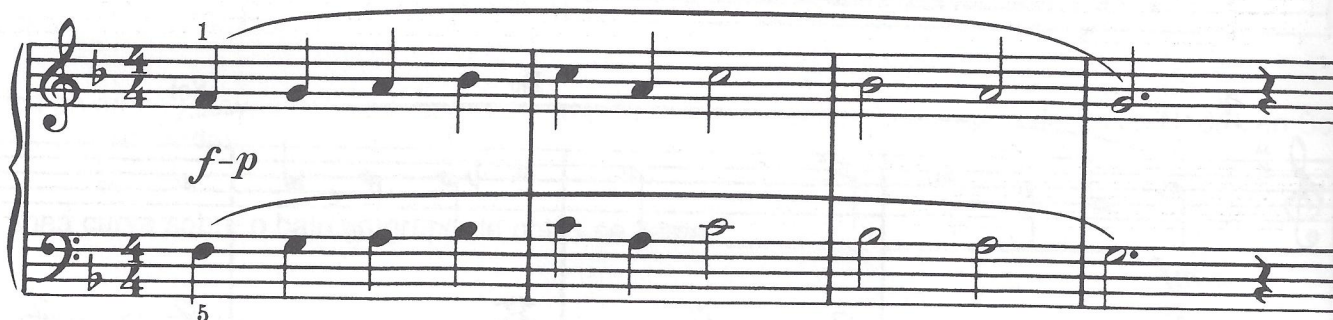


INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Nombre estas notas en voz alta al tocar.
MEMORIZELAS.*

EJERCICIO

Tonalidad de Fa Mayor



CARRILLON

Moderato

f

1

DANZA FOLKLORICA

Moderato

mf

5

CAMPANAS

Moderato

f

1

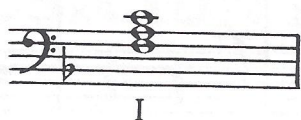
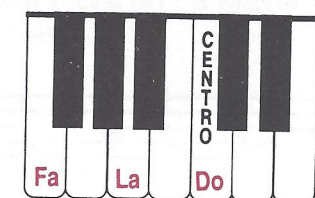
VALS

Tiempo de vals

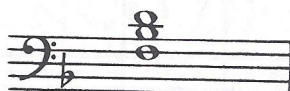
mp

3

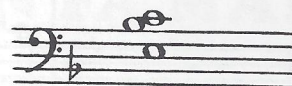
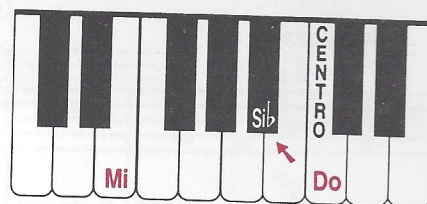
LOS ACORDES I, IV, V7 EN FA MAYOR



I



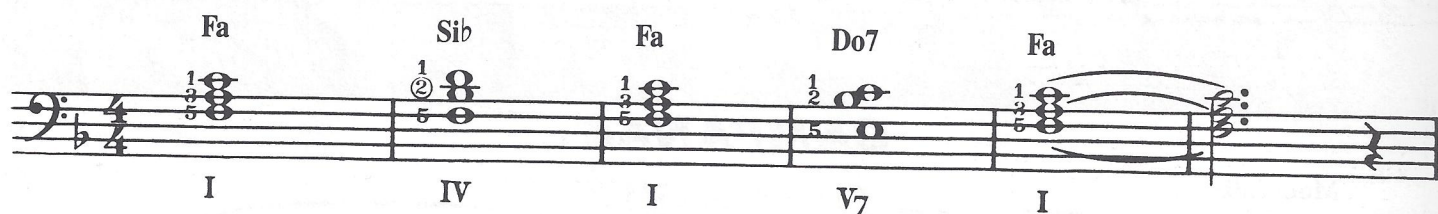
IV

V₇

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **Progresión de Acordes** con su Mano Izquierda hasta que pueda tocarla con facilidad. NO MIRE su mano en el cambio de acorde.

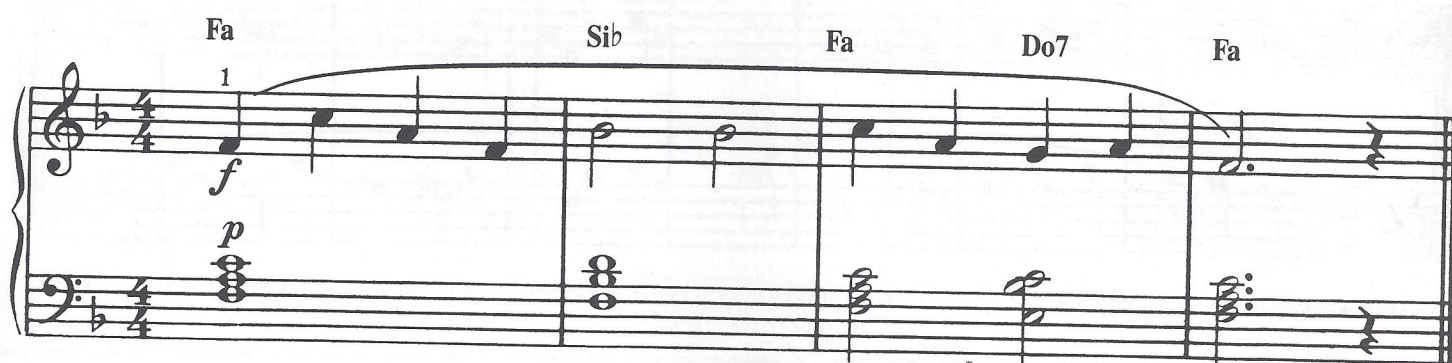
Progresión de Acordes



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente **Ejercicio Preparatorio** para adquirir un equilibrio de sonido. Toque con la Mano Izquierda MAS SUAVE que con la Mano Derecha.

Ejercicio Preparatorio



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Escriba el símbolo de los acordes sobre la línea melódica de **LA CANCION DEL ATARDECER**.

LA CANCION DEL ATARDECER

Lentamente

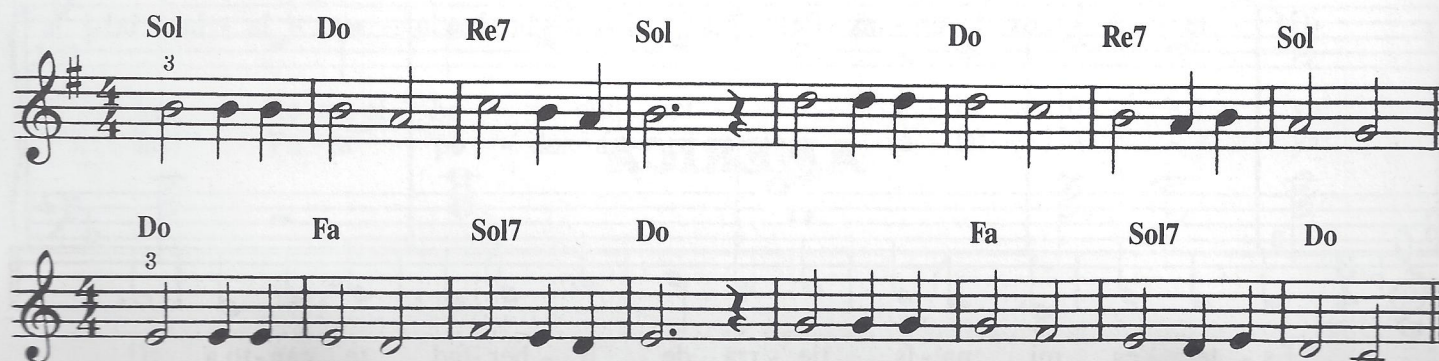


TRANSPOSICION

TRANSPOSICION es el proceso de tocar o escribir música en una tonalidad diferente a la que fue escrita originalmente.


INSTRUCCIONES DE ESTUDIO


La **CANCION DEL ATARDECER** está escrita más abajo en Sol Mayor y en Do Mayor como ejemplo de transposición. Primero toque la melodía en cada tonalidad y luego agregue la armonía. Repita varias de las piezas aprendidas previamente y transpórtelas a otras tonalidades.




RITMO CON PUNTILLO (PUNTO)

El ritmo de la NEGRA CON PUNTILLO SEGUIDO POR UNA CORCHEA es una CELULA RITMICA CON PUNTILLO. Palmee y cuente esta célula rítmica de la siguiente manera:

Diga: "ne-gra y un" 

o 

Cuenta: U-no Dos y 

} Este ritmo se siente como LARGO-CORTO

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Palmee y cuente el ritmo siguiente en voz alta.



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Muchas canciones usan esta célula rítmica con puntillo. Varias se ofrecen más abajo. Cante y palmee el ritmo de estas canciones ANTES de tocarlas. Luego toque cada una de ellas contando en voz alta.

EL PUENTE DE LONDRES

El puen - te se va a ca - er, va a ca - er, va a ca - er!

CELEBREMOS

Ce - le - bre - mos es - tas fies - tas, Fa - la - la - la - la - la - la - la - la!

AMERICA

Es - te es mi pa - ís, tie - rra de li - ber - tad, te can - to a tí!

DURANTE LA NOCHE

Andante

CANCION DE CUNA GALESA

4

p Duér - me - te mi ni - ño lin - do, duér - me - te ya.

3

Que los an - ge - les guar - dia - nes te cui - da - rán.

Detailed description: This is a musical score for a lullaby in 4/4 time, marked 'Andante'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The bass clef has a whole note F3. The second system continues the melody with a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass clef has a whole note C3. The lyrics are in Spanish and Welsh, with the melody following the Spanish text.

MIGUEL, REMA EL BOTE

Con espíritu

Fa

ESPIRITUAL

Sib

1 2 4

f Mi - guel re - ma el bo - te ha - cia la pla -
Ven her - ma - na hay que a - rrear las ve -

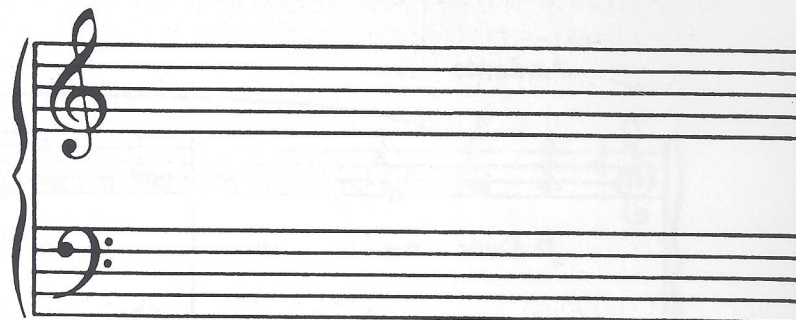
Fa Do7 Fa Do7 Fa

ya! Re - ma el bo - te con fer - vor a - le - lu - ya!
las! Pa - ra po - der a - rri - bar a - le - lu - ya!

Detailed description: This is a musical score for a spiritual song in 4/4 time, marked 'Con espíritu'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The bass clef has a whole note F3. The second system continues the melody with a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass clef has a whole note C3. The lyrics are in Spanish, with the melody following the Spanish text.

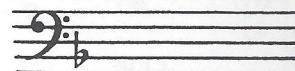
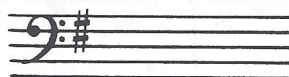
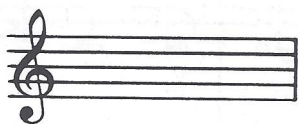
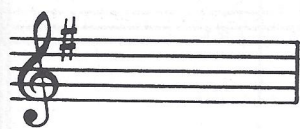
REPASO - UNIDAD 5

1. Escriba la armadura de Fa Mayor en las dos claves.



2. Escriba en ambas claves del pentagrama de más arriba las notas de la Posición de Cinco Dedos en Fa Mayor. Use redondas.

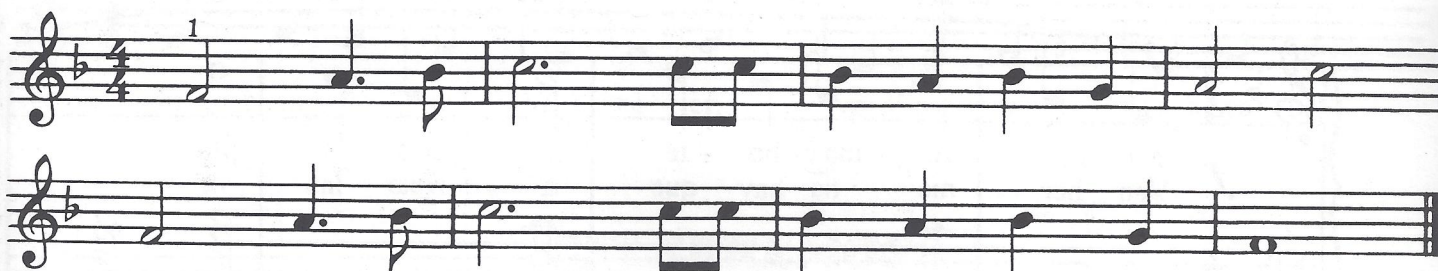
3. Nombre la tonalidad Mayor correspondiente a cada armadura.



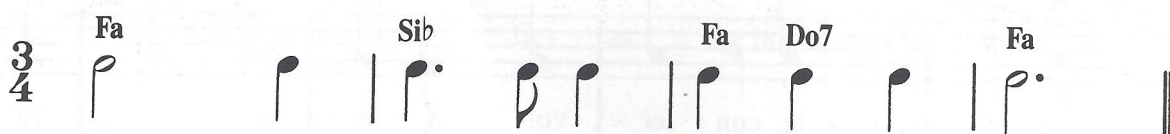
4. Palmee y cuente este ritmo.



5. Toque esta melodía. Cuente en voz alta mientras toque. Transporte a las tonalidades de Sol y Do.



6. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda en el ritmo indicado.



UNIDAD - 6

- ARTICULACION DE STACCATO (*Picado*)
- TONALIDADES DEL GRUPO I (ACORDES)
- TONALIDADES DEL GRUPO I (POSICION DE CINCO DEDOS)

ARTICULACION DEL STACCATO (PICADO)

Un PUNTO sobre o bajo una nota significa que hay que darle a esa nota un valor más corto que el indicado por su figura y tocarla separada de otras notas (sin conectar). Esto se llama articulación del STACCATO. El staccato es lo OPUESTO al legato.

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Toque el siguiente ejercicio con una articulación de staccato. Toque primero con la Mano Derecha y luego con la Mano Izquierda. Toque la Mano Izquierda ocho notas (una octava) MAS ABAJO de lo escrito. Toque hacia adelante y hacia atrás.

EJERCICIO

M.D. 1 2 3 4 5
M.I. 5 4 3 2 1
Toque hacia atrás

CASCABEL

Vivo

Fa 3 Sib

Cas-ca-bel, Cas-ca-bel, que fe - li - ci - dad! Es pa - se ar en

J. PIERMONT

Fa 1. Sol Do7 2. Do7 Fa

un tri- ne- o ti- ra - do por ca- ba - llo! ra - do por ca- ba- llo!

2. 4

PRIMER FINAL

1.
Toque la 1a vez hasta :||
(luego repita)

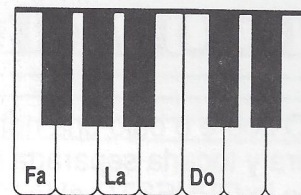
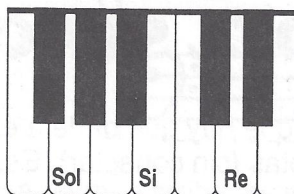
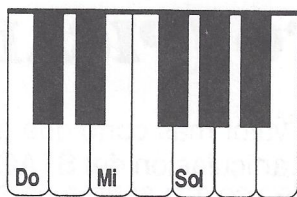
SEGUNDO FINAL

2.
Toque la 2a vez
(omite el 1er final)

TONALIDADES DEL GRUPO I (ACORDES)

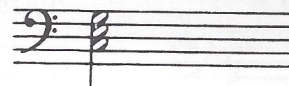
Ud. ha aprendido a tocar en tres tonalidades: Do, Sol y Fa. Estas tres tonalidades se llaman TONALIDADES DEL GRUPO I porque los acordes I se sienten lo MISMO al tacto y su apariencia es SIMILAR. Los tres acordes I están formados por teclas BLANCAS.

"blanca - blanca - blanca"



ACORDE COMPLETO - ACORDE QUEBRADO (ARPEGGIO)

Notas tocadas al mismo tiempo forman un ACORDE COMPLETO:



Notas de un acorde tocadas sucesivamente forman un ACORDE QUEBRADO o ARPEGGIO:



CAMBIANDO LA POSICION DE LAS MANOS

Cuando se están tocando los acordes de Do, Sol y Fa con la misma mano, Ud. deberá MOVER su mano cada vez que toque un nuevo acorde. Esto se llama CAMBIAR LA POSICION DE LAS MANOS.

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **Progresión de Acordes** usando los acordes del Grupo I. Piense antes de cambiar la posición de las manos.

Progresión de Acordes

A musical staff in bass clef showing a sequence of chords: Do, Fa, Sol, and Do. The first Do is a complete chord, and the others are arpeggios. Red lines indicate hand movement between chords. Labels 'Acorde completo' and 'Arpeggio quebrado' are placed below the first two chords.

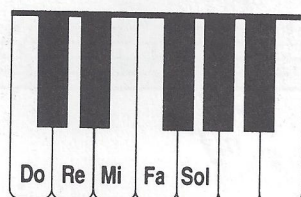
Ahora tiene la preparación necesaria para comenzar un nuevo libro de la **OLDER BEGINNER PIANO LIBRARY: Religious Favorites**.
© 1978 KJOS MUSIC CO., San Diego, California (ED. No. WP41)

TONALIDADES DEL GRUPO I

(POSICION DE CINCO DEDOS)

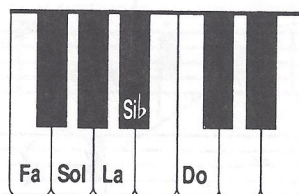
En las tonalidades del Grupo I la posición de cinco dedos en Do y Sol es igual al tacto y a la vista. La configuración para estas tonalidades es:

"blanca - blanca - blanca - blanca - blanca"



La tonalidad de Fa es DIFERENTE en el Grupo I porque la configuración para los cinco dedos es:

"blanca - blanca - blanca - **negra** - blanca"



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente ETUDE* que presenta la posición de cinco dedos de las tonalidades del Grupo I. Piense antes de cambiar la posición de las manos.

ETUDE*

Moderato

Do

1

Fa

1

mf

5

5

Sol

1

Do

5

1

*Etude es una palabra francesa que significa ESTUDIO o EJERCICIO.

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **ETUDE DE ACORDES** que usa los acordes del Grupo I. Note el uso tanto de acordes completos como de acordes quebrados. Piense antes de cambiar la posición de las manos.

ETUDE DE ACORDES

Vivo

Do 1 Fa 1

mp *mf*

Sol 5 Fa 5 Do 1 5

f *mf* *mp*

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Piense de antemano en el cambio de posición de las manos.

ETUDE EN "BLUE"

Moderato

Ya tiene la preparación para empezar un nuevo libro de la **OLDER BEGINNER PIANO LIBRARY: Favorite Melodies the World Over, Level 1.**

© 1977 Kjos Music Co., San Diego, California (WP37)

CRESCENDO

tocar gradualmente
más fuerte

DIMINUENDO

tocar gradualmente
más suave

**INSTRUCCIONES
DE ESTUDIO**

Analice la música de **LOS "BLUES"** antes de tocarla. Escriba el nombre de la posición de las manos (acordes). Dibuje una flecha hacia arriba o hacia abajo para indicar el cambio en la posición de las manos.

LOS "BLUES"***Moderato**

The musical score for "LOS BLUES" is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues the melody. The third system starts with a *f* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking with a wedge symbol. The fourth system concludes the piece. Fingerings (1-5) are indicated above various notes throughout the score.

*"Blues" es la música folklórica de los Negros de Estados Unidos. En esta música se usan muchas notas "blues" (accidentales).

RITARDANDO

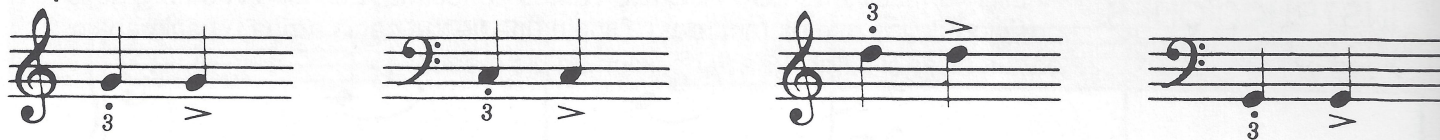
rit. es la abreviación de *ritardando*.
Significa tocar gradualmente más lento.

SIGNO DEL ACENTO >

El Signo > se llama ACENTO. Indica tocar MAS FUERTE o ACENTUAR una nota.
Toque más fuerte cuando vea un signo de acento.
Un acento puede ser también usado para un grupo de notas:



Toque:



TECNICA

(TONALIDADES DEL GRUPO 1: CONFIGURACIONES DE LA POSICION DE CINCO DEDOS)

Moderato

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Analice **PEQUEÑO ROCK** antes de tocarlo. Escriba el nombre de los acordes. Use flechas ascendentes y descendentes para indicar los cambios en la posición de las manos.

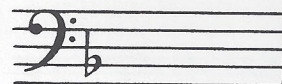
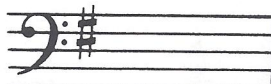
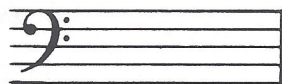
PEQUEÑO "ROCK"*

Con espíritu

* "Rock" es una forma de música popular en la cual ciertos ritmos son prominentes. El acento es un elemento muy usado en la música de "rock".

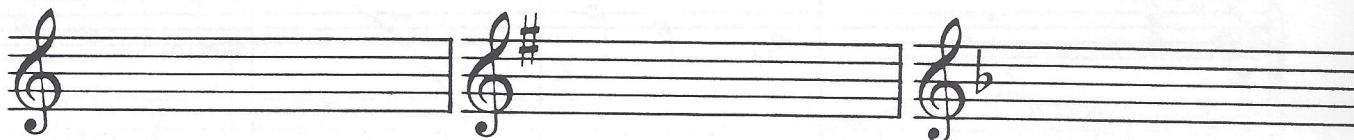
REPASO - UNIDAD 6

1. Escriba los acordes I de las tonalidades del Grupo 1. Tóquelos.



2. ¿Qué tienen en común estos acordes? _____.


3. Escriba las notas de cada posición de cinco dedos en las tonalidades del Grupo 1. Tóquelas.



4. ¿Cuál es la tonalidad diferente en el Grupo 1? _____ ¿Por qué? _____

5. Un acorde completo está formado por notas que se tocan _____.

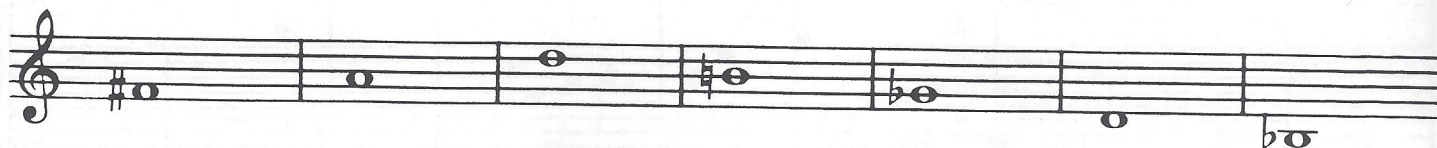
6. Un acorde quebrado está formado por notas que se tocan _____.

7. Estas notas  se tocan con una articulación _____.

8. Este signo > es un _____.

9. El signo *rit.* significa _____.

10. Nombre estas notas. Tóquelas.





UNIDAD 7

53

- SEMITONOS Y TONOS
- ESCALA DE DO MAYOR
- EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ESCALA
- MELODIAS BASADAS EN LA ESCALA

UN POQUITO DE "ROCK"

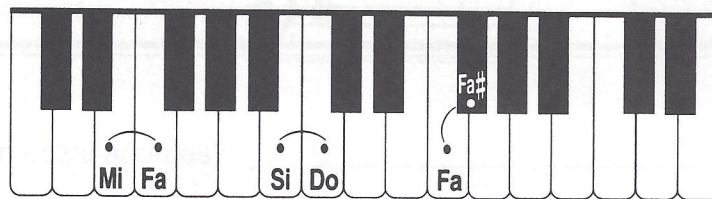
Tiempo de rock moderadamente rápido

The musical score is written for piano and bass in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The piano part (treble clef) features a melody with notes labeled Sol, Fa, and Sol, and includes a triplet of Fa notes. The bass part (bass clef) provides a steady accompaniment with chords, marked with a forte *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The score concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

SEMITONOS Y TONOS

SEMITONO

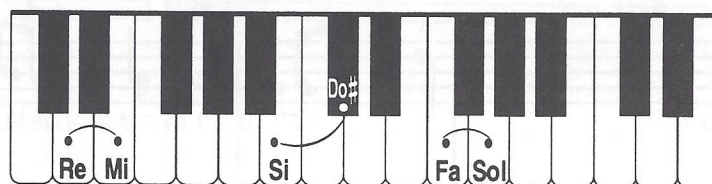
De una tecla a la próxima SIN TECLA INTERMEDIA es un SEMITONO.



SEMITONOS (1/2)

TONO

De una tecla a la otra CON UNA TECLA INTERMEDIA es un TONO.



TONOS (1)

ESCALA DE DO MAYOR

LA ESTRUCTURA DE LAS ESCALAS MAYORES

La escala tiene notas (como los peldaños de una escalera) que suben y bajan. Hay ocho tonos en la escala Mayor. Estos tonos se llaman GRADOS. Los grados de la escala están estructurados en un patrón de TONOS (1) y SEMITONOS (1/2) como se muestra más abajo.

ESCALA DE DO MAYOR

ESTRUCTURA: (Tónica) 1 1 1/2 1 1 1 1/2

GRADOS: 1 2 3 4 5 6 7 8

EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ESCALA

PASANDO EL PULGAR POR DEBAJO

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique estos ejercicios para pasar el PULGAR POR DEBAJO. Toque primero con la Mano Derecha y luego con la Mano Izquierda. Toque cada ejercicio varias veces. Al principio practique LENTAMENTE.

The image shows two musical staves, treble and bass, each with two exercises. The first exercise on each staff is a 4-measure phrase with notes G4, A4, B4, and A4-G4, with fingerings 1, 2, 3, 1. The second exercise is an 8-measure phrase with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. Red ovals with the text "Pulgar por debajo" are placed under the first measure of each exercise, with a red arrow pointing to the thumb's movement from the first to the second measure.

CRUZANDO POR ARRIBA DEL PULGAR

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique estos ejercicios para pasar por ARRIBA DEL PULGAR. Toque primero con la Mano Derecha y luego con la Mano Izquierda. Toque cada ejercicio varias veces. Al principio practique LENTAMENTE.

The image shows two musical staves, treble and bass, each with two exercises. The first exercise on each staff is a 4-measure phrase with notes G4, A4, B4, and A4-G4, with fingerings 1, 3, 2, 1. The second exercise is an 8-measure phrase with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Red ovals with the text "Cruce por arriba" are placed under the first measure of each exercise, with a red arrow pointing to the thumb's movement from the first to the second measure.

MELODÍAS BASADAS EN LA ESCALA

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Muchas canciones usan escalas en sus melodías. Más abajo se dan varias canciones de Navidad que las usan. Toque cada canción primero con su Mano Derecha y luego con su Izquierda. Toque la Mano Izquierda una octava (ocho grados) MAS ABAJO de lo escrito.

LA PRIMERA NAVIDAD

M.D. 3 2 1 2 3 ① 2 3 4 5

M.I. 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1

La pri - me - ra Na - vi - dad que el An - gel can - tó,

GLORIA AL MUNDO

M.D. 5 4 3 2 1 ③

M.I. 1 2 3 ① 2

Glo - ria a - nun - ció lle - gó el Se - ñor,

ALLA EN UN PESEBRE

M.D. 5 4 3 3 2 1 1 ③

M.I. 1 2 3 3 ① 2

A - llá en un pe - se - bre por le - cho un pa - jar,

LLEGO CON EL CLARO DE LA MEDIANOCHE

M.D. 5 1 2 3 ① 2 3 5 4 3 2 1 3 2

M.I. 1 5 4 3 2 1 ③ 1 2 3 ① ② 1 2

Que to - dos ten - ga - mos paz son los de - se - os de nues - tro Se - ñor ____.

CIFRA DE COMPAS $C = \frac{4}{4}$

El signo **C** (Compás de compasillo) es otra manera de indicar el compás de $\frac{4}{4}$.

ETUDE EN LA ESCALA DE DO MAYOR

Moderato

First system of the piano etude in C major, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, ①, 2. The bass clef staff contains a single note (C2) in measure 1, which is sustained through measure 4. The dynamic marking *mf* is present in measure 1.

Second system of the piano etude in C major, measures 5-8. The treble clef staff contains a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, ③, 2. The bass clef staff contains a single note (C2) in measure 5, which is sustained through measure 8. The dynamic marking *f* is present in measure 5.

Third system of the piano etude in C major, measures 9-12. The treble clef staff contains a single note (C4) in measure 9, which is sustained through measure 12. The bass clef staff contains a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, ③, 2. The dynamic marking *mf* is present in measure 9.

Fourth system of the piano etude in C major, measures 13-16. The treble clef staff contains a single note (C4) in measure 13, which is sustained through measure 16. The bass clef staff contains a descending melodic line with fingerings 1, 2, 3, ①, 2. The dynamic marking *mf* is present in measure 13.

CIFRA DE COMPAS $\text{C} = \frac{2}{2}$

Este signo C significa **ALLA BREVE** o sea DOS tiempos fuertes por compás. Cuando toque por primera vez cuente en $\frac{4}{4}$ o sea en 4 tiempos por compás. Luego, al conocer mejor la pieza cuente en $\frac{2}{2}$ (2 tiempos por compás.)

DESAMOR

Moderatamente lento

CANCION FOLKLORICA DE TENNESSEE

The musical score is written in 2/2 time, marked 'Moderatamente lento'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The tempo marking 'rit.' appears at the end of the fourth system.

System 1: Fa 5 | 3 | Do 2 1 2 4 | Fa. Lyrics: *mp* Oh! Mi Bien que tris - te es - toy

System 2: Oh! Mi Bien que tris - te es - toy Sin. Lyrics: Oh! Mi Bien que tris - te es - toy Sin

System 3: Fa 1 | 2 | Fa7 | Sib 5 3 | Sibm 1 3 |. Lyrics: *cresc.* tí, Mi Bien, y sin tu a - mor; Mi - ra *dim.*

System 4: Fa | Do | Fa |. Lyrics: lo que has he - cho de mí. *mp rit.*

LLEVA UNA CINTA AMARILLA

Tiempo de marcha vivo

TRADICIONAL

mf Lle - va u - na cin - ta a - ma - ri - lla, la lu ció en pri - ma -

ve - ra y en Ma - yo tam - bién, y si le pre - gun -

tan por - que la lle - va, E - lla le con - ta - rá que su a - mor le - jos es - tá!

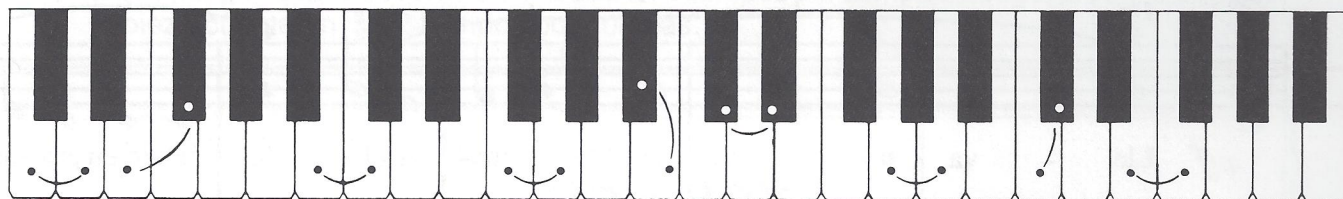
Coro: Más a - llá, más a - llá! E -

lla le con - ta - rá que su a - mor le - jos es - tá! tá!

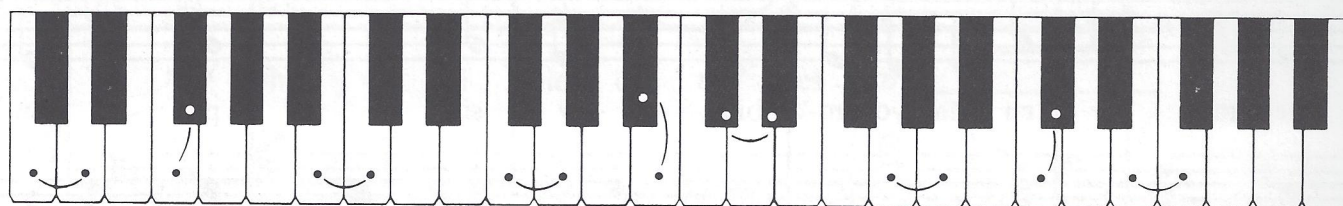
1. Do 2. Do

REPASO - UNIDAD 7

1. Escriba 1/2 bajo los semitonos que se muestran en este teclado.



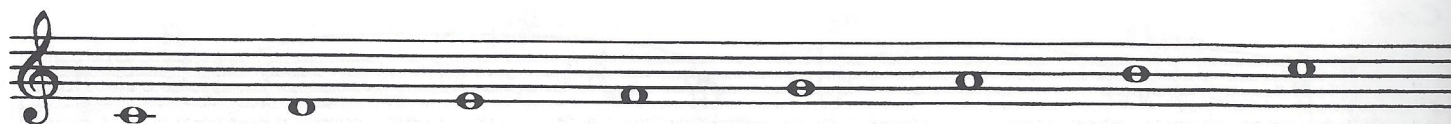
2. Escriba 1 bajo los tonos que se muestran en este teclado



3. ¿Cuántas notas hay en la escala Mayor? _____.

4. Las notas de la escala se llaman _____.

5. Indique los tonos (1) y semitonos (1/2) en esta escala de Do Mayor.



6. El signo **C** representa _____.

7. El signo **C** representa _____.

UNIDAD 8

- ESCALA DE SOL MAYOR
- EL COMPAS DE $\frac{6}{8}$

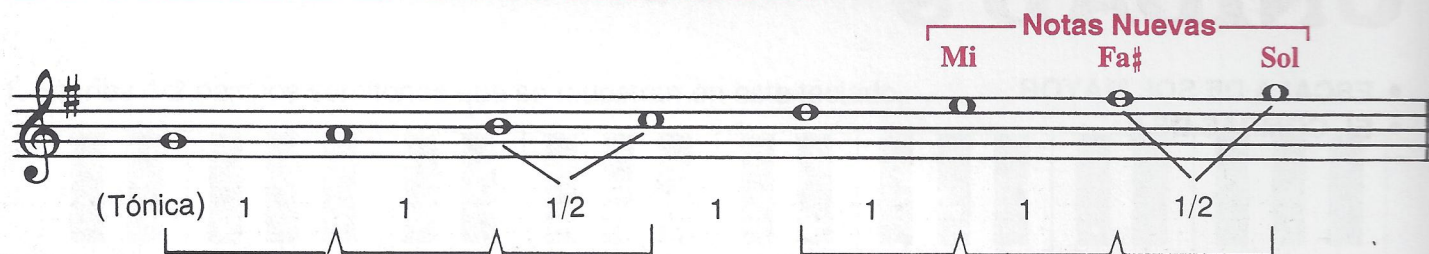
RETORNANDO

Largo (muy lento)

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of staves. The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note and a triplet of eighth notes. The second system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note and a triplet of eighth notes. The third system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note and a triplet of eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note and a triplet of eighth notes.

ESCALA DE SOL MAYOR



DOS ESTUDIOS DE ESCALAS

1.



2.

Movimiento Contrario



ETUDE EN SOL MAYOR

Moderato

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff is in G major (one sharp) and common time (C). It contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are numbered 1, 2, 3, ①, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The bass staff is in G major and common time, with a single note G2. The second system continues the melody in the treble staff with notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The notes are numbered 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The bass staff continues with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The notes are numbered 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and a tempo of *Andante*.


The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, stepwise fashion, with notes numbered 1 through 5 above them. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is mostly silent, with a few notes in the third measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first five notes of the melody. The second measure contains the next three notes. The third measure contains the final two notes of the melody, which are tied to the fourth measure. The fourth measure contains the final two notes of the melody, which are tied to the third measure. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part consists of a treble and bass staff. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff. The score is divided into four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf* and a finger number 5. The second measure has a dynamic marking of *m.i.* and finger numbers 4, 3, and 2. The third measure has a dynamic marking of *m.i.* and finger numbers 1 and 2. The fourth measure has a dynamic marking of *m.i.* and finger numbers 3 and 2. The score ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*m.f.*) marking. The bass line includes a mezzo-forte (*m.f.*) marking and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The score is divided into four measures. The first measure contains the first four notes of the melody. The second measure contains the next four notes. The third measure contains the next four notes. The fourth measure contains the final four notes, including a double bar line and a repeat sign. The bass line consists of a single note in the first measure, followed by a sequence of notes in the second measure, and a final note in the third measure. The fourth measure is empty.



EL COMPAS DE $\frac{6}{8}$

Todas las cifras de compás tienen dos números. El NUMERO SUPERIOR indica el número de TIEMPOS que hay en el compás. El NUMERO INFERIOR indica la FIGURA QUE VALE UN TIEMPO (unidad de tiempo).


6 — 6 tiempos por compás.
8 — la corchea () vale un tiempo

VALOR DE LAS FIGURAS EN $\frac{6}{8}$

FIGURAS

 1 tiempo
 2 tiempos
 3 tiempos
 6 tiempos

SILENCIOS

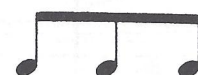
 1 tiempo
 2 tiempos
 3 tiempos
 6 tiempos

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

A continuación se presentan algunas figuras usadas en compases de $\frac{6}{8}$. Palmee y cuente los ritmos en voz alta.

3 corcheas

Diga: "3 - cor - cheas"
 o
 Cuente: 1 2 3



3 - cor - cheas"
 4 5 6



negra-corchea

Diga: "ne - gra UN"
 o
 Cuente: 1 - 2 3

ne - gra UN"
 4 - 5 6



negra con puntillo

Diga: "ne - gra y"
 o
 Cuente: 1 - 2 - 3

ne - gra y"
 4 - 5 - 6



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

ANTES de tocar cada pieza, palmee y cuente el ritmo en voz alta.

VAMOS A BOGAR

Vivo

1

mf

Va - mos a bo - gar por el rí - o al mar _____

4 1 5

m.i.

Me - cién - do - nos en - tre o - las y cie - lo, Qué lin - do es so - ñar! _____

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef, 6/8 time, and starts with a 'Vivo' tempo marking. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The lyrics 'Va - mos a bo - gar por el rí - o al mar' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The lyrics 'Me - cién - do - nos en - tre o - las y cie - lo, Qué lin - do es so - ñar!' are written below the notes. There are fingerings (1, 4, 5) and an 'm.i.' (mano izquierda) marking above the notes.

1.

DOS ETUDES EN $\frac{6}{8}$

Moderato

f-p

5

Detailed description: This is the first etude of a set of two. It is in treble clef, 6/8 time, and marked 'Moderato'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The dynamics 'f-p' (forte-piano) are indicated. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A fingering of 5 is shown below the first note.

2.

Moderato

f-p

5

Detailed description: This is the second etude of a set of two. It is in treble clef, 6/8 time, and marked 'Moderato'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The dynamics 'f-p' (forte-piano) are indicated. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A fingering of 5 is shown below the first note.

Sol Bajo

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Palmeo y cuente el ritmo de las siguientes canciones ANTES de tocarlas.

LLEGO CON EL CLARO DE LA MEDIANOCHE

RICHARD
S. WILLIS

Con fluidez Do Fa Do Fa Re7

La me - dia no - che se a - cla - ró y un can - to glo - rio - so se o - yó, Un an - gel a la tie - rra can - tó y su ar - pa de o - ro ta - ñó!

EL TRAPECISTA

TRADICIONAL

Vivo Sol Do Re7 Sol

El vue - la en el ai - re con fa - ci - li - dad, de un la - do al o - tro en su tra - pe - cio va, con sus mo - vi - mien - tos y su gran va - lor, mi a - mor sin que - rer se ro - bó.

CIELITO LINDO

CANCION FOLKLORICA MEXICANA

Vivamente

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7

mf

Do

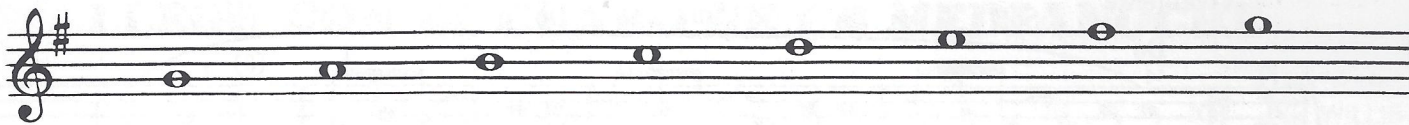
(Coro) Do Aug Fa Sol7 Do

f *mf*

Sol7 Do

REPASO - UNIDAD 8

1. Indique los tonos (1) y semitonos (1/2) en la escala de Sol Mayor.



2. Escriba estas armaduras en ambas claves:



3. Escriba el número de tiempos que corresponden a cada una de estas figuras en $\frac{6}{8}$.



4. Dibuje los silencios que corresponden a las figuras presentadas en el Número 3 de más arriba.

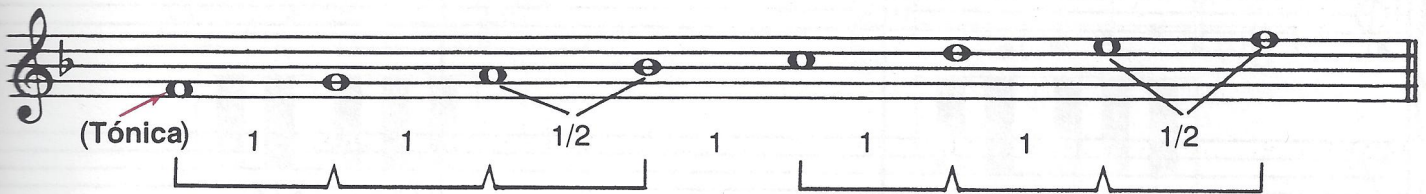
5. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda. Use el ritmo indicado.



UNIDAD 9

- ESCALA DE FA MAYOR
- EL ORDEN DE LOS SOSTENIDOS
- TONALIDADES MAYORES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS
- TONALIDADES DEL GRUPO 2
- LECTURA MUSICAL EN RE MAYOR
- LECTURA MUSICAL EN LA MAYOR
- LECTURA MUSICAL EN MI MAYOR

ESCALA DE FA MAYOR



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la escala de Fa Mayor primero con su Mano Derecha y luego con su Mano Izquierda.

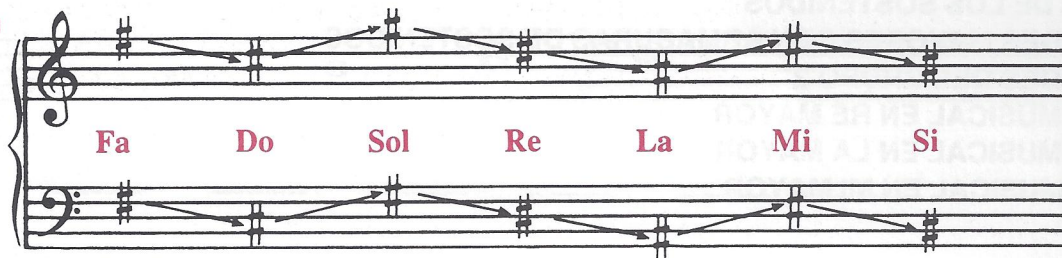
Note la diferente digitación en la MANO DERECHA: 1 2 3 4 1 2 3 4



EL ORDEN DE LOS SOSTENIDOS

Los SOSTENIDOS se escriben SIEMPRE en el pentagrama en el mismo orden.
MEMORICE este orden:

Sostenido en
la Línea

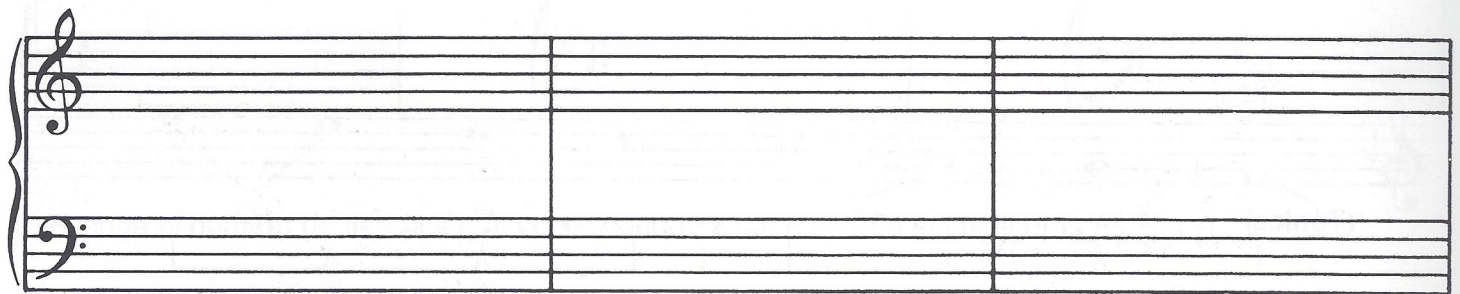


Sostenido en
el Espacio



INSTRUCCIONES
DE ESTUDIO

Escriba el orden de los sostenidos tres veces en este pentagrama.



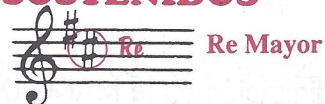
TONALIDADES MAYORES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS*

La ARMADURA al comienzo de cada pentagrama le indica:

1. que notas tocar con sostenidos o bemoles DURANTE TODA la pieza
y
2. la TONALIDAD principal de la pieza.

REGLAS PARA ENCONTRAR LAS TONALIDADES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS

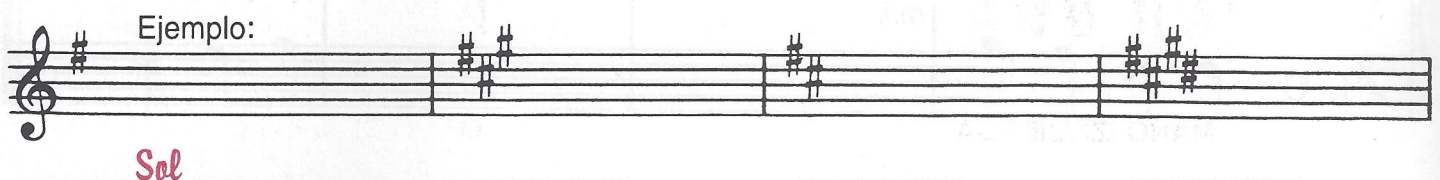
1. nombre el ULTIMO sostenido de la derecha y luego



2. nombre le PROXIMA nota en la escala musical (suba un semitono). Esa nota le da el nombre de la TONALIDAD MAYOR.

INSTRUCCIONES
DE ESTUDIO

Nombre estas tonalidades.



*Ejercítense en las tonalidades con sostenidos usando las Tarjetas Musicales (GP27z).

TONALIDADES DEL GRUPO 2

TONALIDADES DEL GRUPO 2 : RE, LA, MI

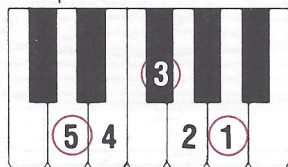
Los acordes I o acordes de tónica en las TONALIDADES DEL GRUPO 2 (Re, La, MI) tienen una TECLA NEGRA al medio que se toca con el DEDO DEL MEDIO y teclas blancas a cada lado de ella. El MI está subrayado porque la posición de cinco dedos es DIFERENTE en esta tonalidad. La Mano Derecha toca DOS teclas negras con el 2o y el 3er dedo y la Mano Izquierda con el 3o y el 4o dedo.

POSICIONES PARA LAS TONALIDADES DEL GRUPO 2

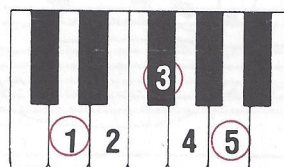
INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Los números de los dedos en círculos que se presentan más abajo perfilan los acordes I o de tónica dentro de la posición de cinco dedos. Toque estas posiciones de cinco dedos y los acordes I. MEMORICE ambos.

TONALIDAD DE RE

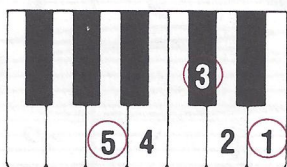


MANO IZQUIERDA

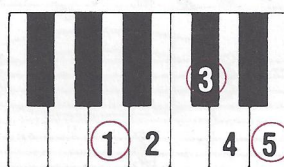


MANO DERECHA

TONALIDAD DE LA

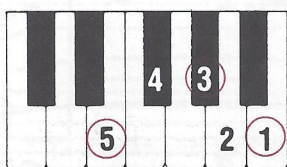


MANO IZQUIERDA

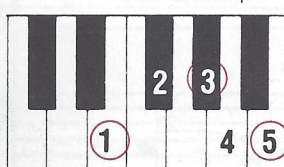


MANO DERECHA

TONALIDAD DE MI



MANO IZQUIERDA



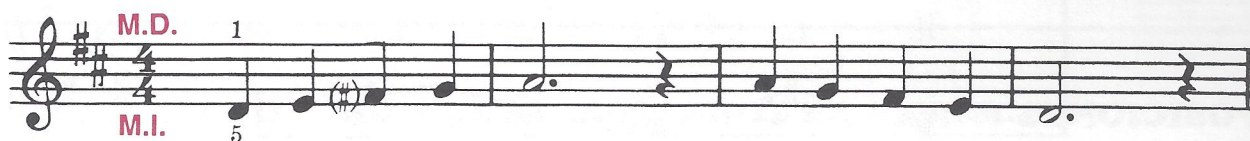
MANO DERECHA

LECTURA MUSICAL EN RE MAYOR

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la posición de cinco dedos y los acordes fundamentales en Re Mayor ANTES de tocar las tres piezas en esta página.

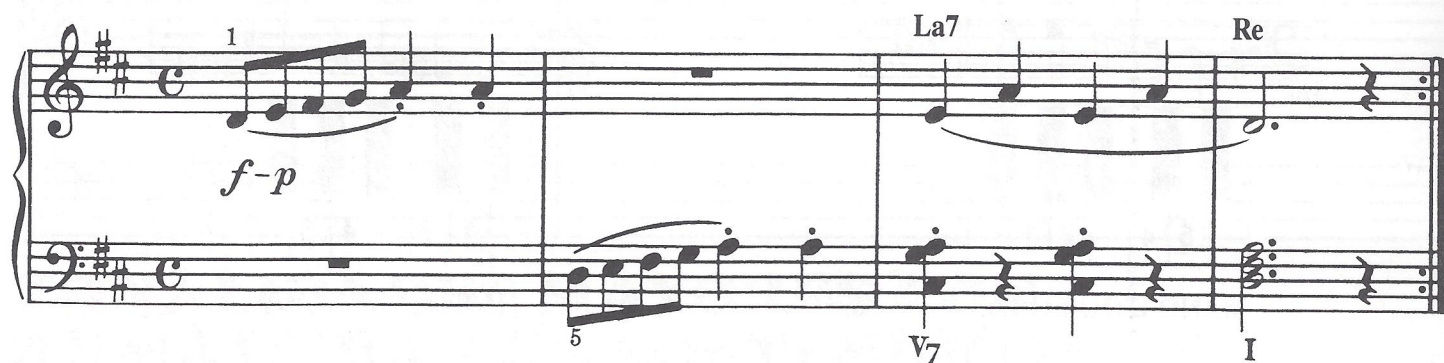
POSICION DE CINCO DEDOS*



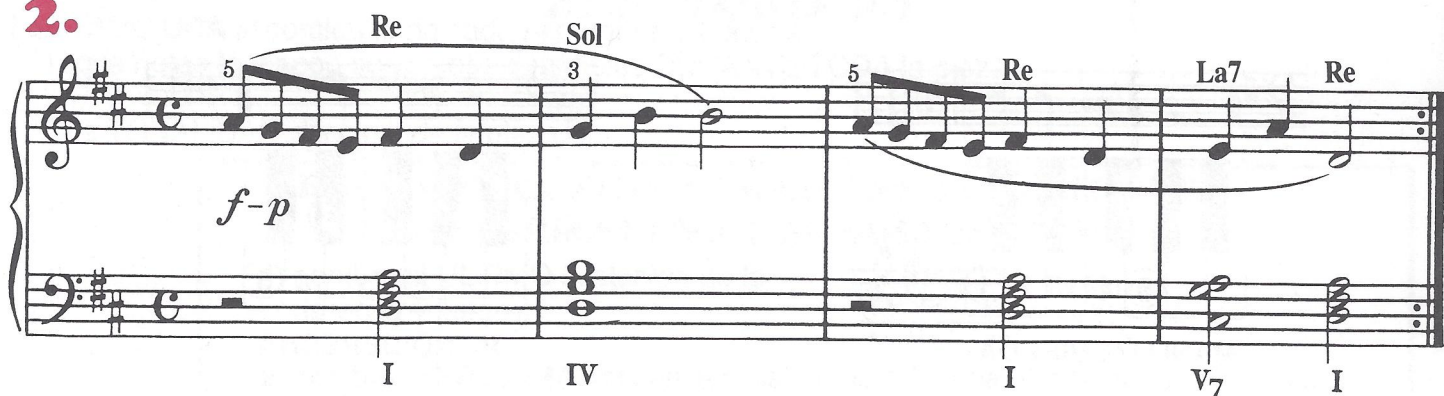
ACORDES FUNDAMENTALES**



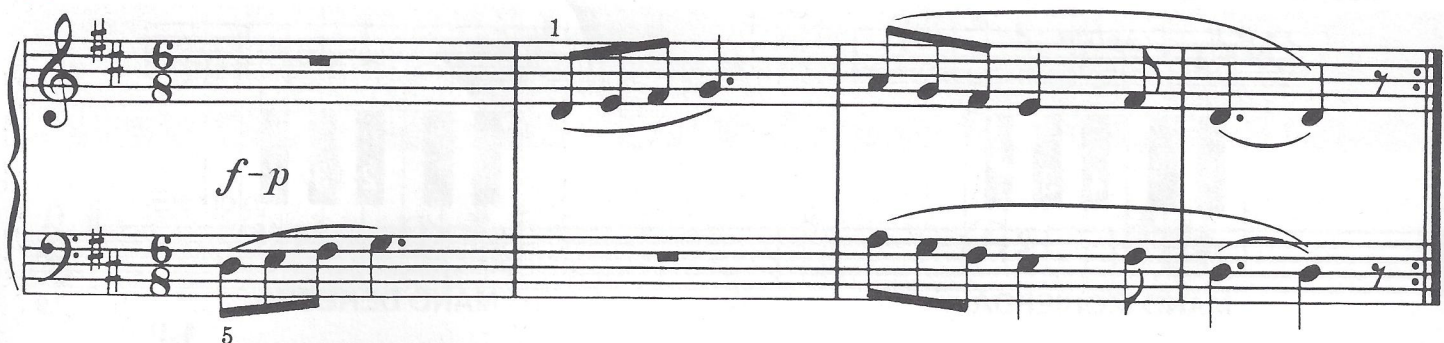
1.



2.



3.



* La escala de Re Mayor se presenta en la página 95.

** Los acordes fundamentales son los acordes I, IV, V7 de una tonalidad.

KUM-BA-YA

73

Moderato

MOTETE FOLKLORICO

1 2 Re Sol Re 1 2

mf Kum - Ba - Ya, Se - ñor, Kum - Ba - Ya, Kum - Ba -

4 3 La7 1 2

Ya, Se - ñor Kum - Ba - Ya Kum - Ba -

Re Sol Re Sol

4 5 3

Ya, Se - ñor Kum - Ba - Ya *f* Se -

Re La7 Re Sol Re

2 1 2

ñor Kum - Ba - Ya!

LECTURA MUSICAL EN LA MAYOR

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la posición de cinco dedos y los acordes fundamentales en La Mayor ANTES de tocar las tres piezas en esta página.

POSICION DE CINCO DEDOS*

M.D. 1
M.I. 5

La Re La Mi7 La

I IV I V₇ I

ACORDES FUNDAMENTALES

1.

f-p

Mi7 La

V₇ I

2.

La Re La Mi7 La

f-p

I IV I V₇ I

3.

f-p

1

* La escala de La Mayor se presenta en la página 95.

TEMA

(DE LA "SONATA EN LA" DE MOZART)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

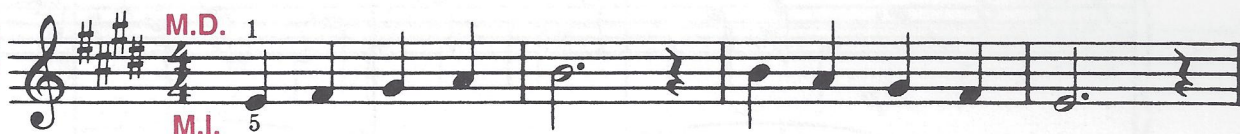
Andante

LECTURA MUSICAL EN MI MAYOR

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la posición de cinco dedos y los acordes fundamentales en Mi Mayor ANTES de tocar las tres piezas en esta página.

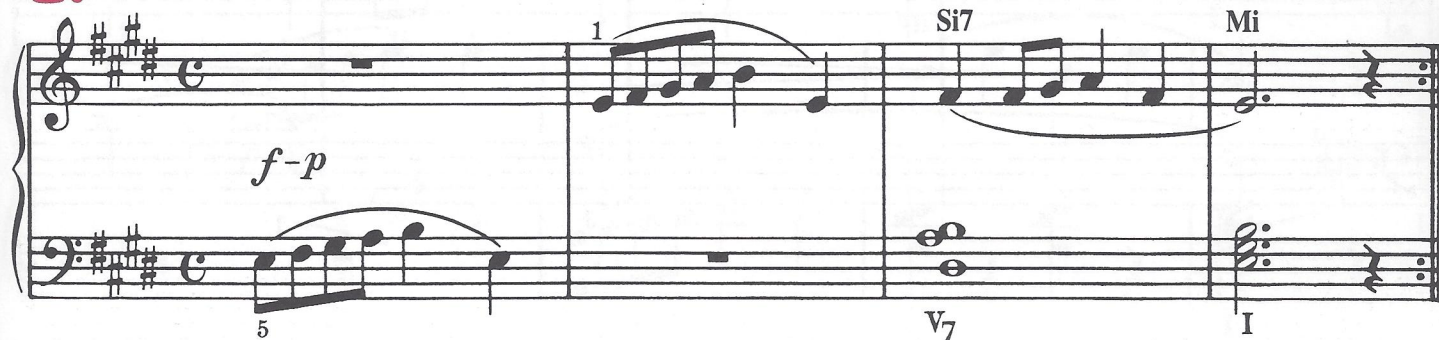
POSICION DE CINCO DEDOS*



ACORDES FUNDAMENTALES



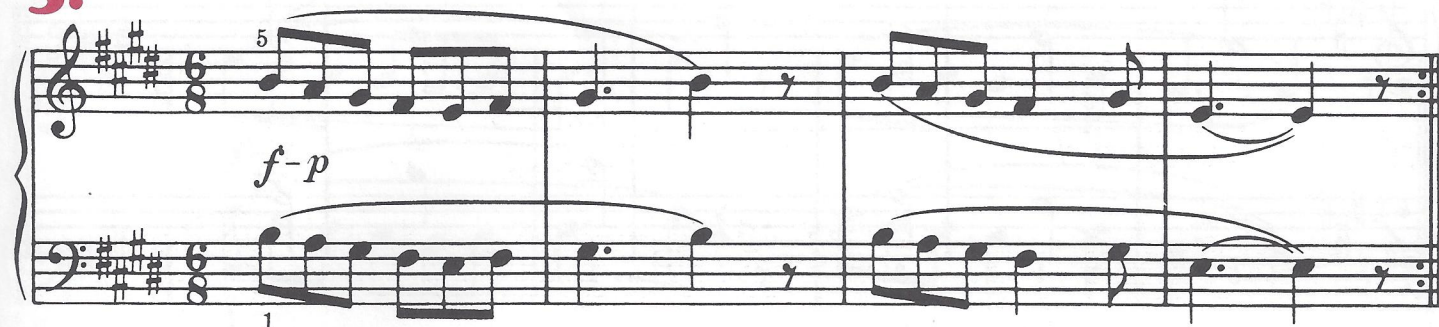
1.



2.



3.



* La escala de Mi Mayor se presenta en la página 95.

LAS MONTAÑAS DE AZUCAR

Vivamente

Mi

CANCION FOLKLORICA

f El zum- bar de las a - be - jas en fuen - tes de so - da y

ár - bo - les de pu - ros; En ver - tien - tes de li - món las

a - ves can - tan en las mon - ta - ñas de a - zú - car!

Chords: La, Mi, Si7, Mi

EL "ROCK" DE LAS OCHO

Tiempo de "rock"

Fine

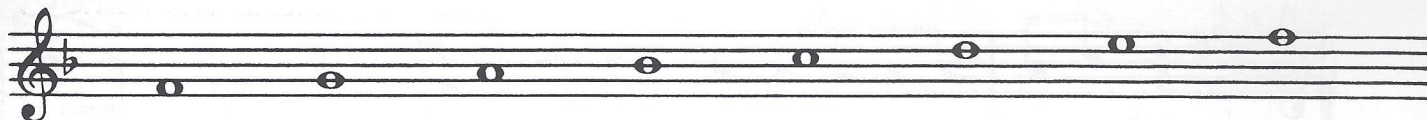
f

D. C. al fine

Fingerings: 2 3 1, 2, 5 1 3, 3, 3

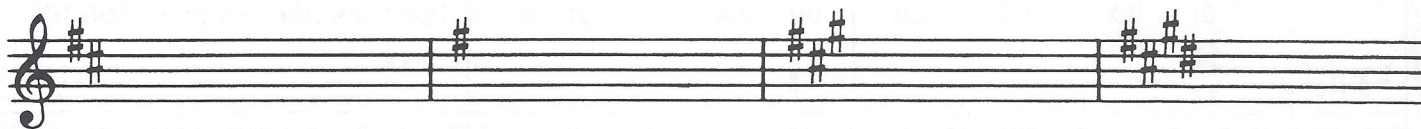
REPASO - UNIDAD 9

1. Marque los tonos (1) y semitonos (1/2) de la escala de Fa Mayor.

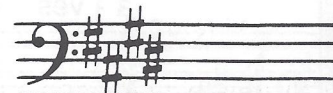
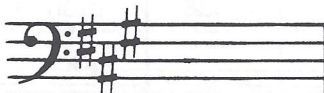
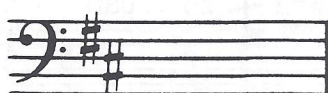


2. El orden de los sostenidos es _____.

3. Nombre las tonalidades Mayores correspondientes a estas armaduras.

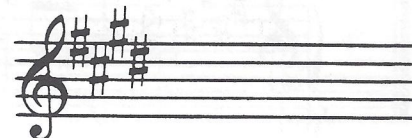
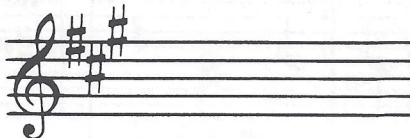
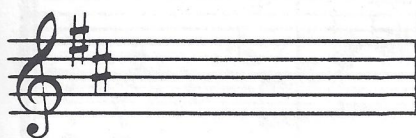


4. Escriba los acordes I de las tonalidades del Grupo 2. Tóquelos.



5. ¿Qué tienen en común? _____.

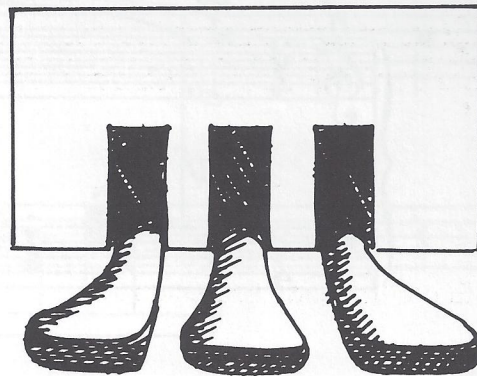
6. Escriba las notas de cada posición de cinco dedos en las tonalidades del Grupo 2. Tóquelas.



7. ¿Cuál es la tonalidad diferente en el Grupo 2? _____ ¿Por qué? _____.

UNIDAD 10

- EL PEDAL DE MANTENIMIENTO
- ACORDES MENORES



pedal de sordina pedal de sostenimiento **PEDAL DE MANTENIMIENTO**

EL PEDAL DE MANTENIMIENTO*

El pedal de la DERECHA se llama PEDAL DE MANTENIMIENTO. Cuando se presiona, el apagador del piano se levanta permitiendo que las cuerdas vibren libremente. Así, el pedal se usa para mantener los sonidos. Este es el pedal que se usa más a menudo.

TECNICA DEL PEDAL

Presione el pedal con su pie DERECHO.
Mantenga su TALON en el SUELO cuando use el pedal.

Presione Mantenga Levante

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique estos ejercicios ANTES de usar el pedal en su música.

ETUDE DE PEDAL

Andante

* El PEDAL DE MANTENIMIENTO también se llama "FUERTE" o "PEDAL".

SOBRE LAS OLAS

Tiempo de vals moderato

JUVENTINO ROSAS

Do

1 2 1 2 5 3

mf

Sol7

4 1 2 4

$\frac{1}{2}$
4

2 3

Do

4 1 4 1

4 2

5 2

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, and 3 are placed above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords G2-B2, A2-C3, and B2-D3. The system is divided into four measures by bar lines.

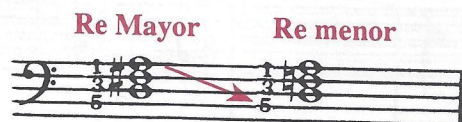
Second system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with notes D5, E5, F5, and G5. Fingering numbers 4, 1, and 3 are placed above the notes. The note F5 is labeled "Fa" above it. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords D3-F3, E3-G3, and F3-A3. The system is divided into four measures by bar lines.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with notes G5, A5, B5, C6, and D6. Fingering numbers 1, 2, 3, 5, 4, and 3 are placed above the notes. The note B5 is circled in red and labeled "La" inside the circle. The word "cresc." is written in the left margin. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords G3-B3, A3-C4, and B3-D4. The system is divided into four measures by bar lines.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with notes D6, E6, F6, and G6. Fingering numbers 1 and 3 are placed above the notes. The note D6 is labeled "Sol7" above it. The word "rit." is written in the right margin. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords D4-F4, E4-G4, and F4-A4. The system is divided into four measures by bar lines.

ACORDES MENORES

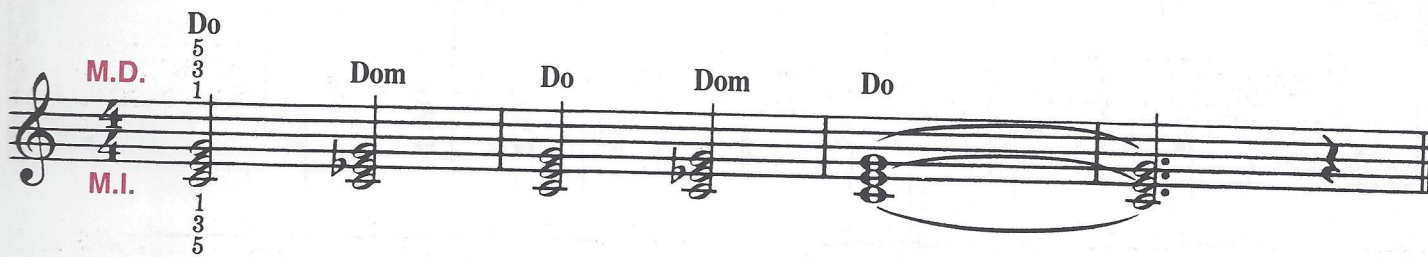
Para formar un acorde menor (o una posición de cinco dedos en menor) empiece con un acorde Mayor y mueva su DEDO DEL MEDIO HACIA ABAJO hasta la próxima tecla (un semitono). La próxima tecla puede ser negra o blanca.



INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente ejercicio de acordes Mayores y menores. Toque primero con su Mano Derecha y luego con su Mano Izquierda. Toque la Mano Izquierda una octava (ocho notas) MAS ABAJO de lo escrito. Toque los acordes "sintiéndolos." NO MIRE sus manos al cambiar de acordes.

Transporte a: Fa, Sol, Re, La, Mi Mayor



EL CANAL ERIE

Transporte a: Do, Fa, Sol, La, Mi menor
Tonalidad de Re menor

Moderato W. S. ALLEN

mf Mi mu - li - ta se lla - ma Sal, la ten - go en el Ca - nal E - rie. E - lla

es mi a - mi - ga y tra - ba - ja bien, la ten - go en el Ca - nal E - rie!

*V₇**

* NOTE que el acorde V7 es el mismo para ambas tonalidades Mayor y menor.

Ejercicio Preparatorio

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique tocando estas notas con líneas y espacios adicionales ANTES de tocar la **MARCHA ESLAVA**.



La Sol#

Tonalidad de La menor

MARCHA ESLAVA

Moderato

PETER ILYITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

The musical score for 'Marche Slave' by Tchaikovsky is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 5). The first system starts with a *mf* dynamic. The second system continues the melody. The third system features a *f* dynamic. The fourth system concludes with a *rit.* marking and a final cadence.

SIGNO DE LA OCTAVA

8va -----

El signo de la OCTAVA significa que hay que tocar ocho grados de la escala (una octava) más arriba o más abajo de lo escrito. Toque una octava MAS ALTA cuando el signo se encuentre colocado SOBRE las notas. Toque una octava MAS BAJA cuando el signo se encuentre colocado BAJO las notas.

EL COMEDIANTE

Moderato

8va -----

SCOTT JOPLIN

arreglo de James Bastien

The musical score for "El Comediente" is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of "Moderato" and an octave sign "8va" above the first staff. The first system features a melody in the right hand with fingering numbers 4, 3, 1, 2, 4 and a forte dynamic "f". The bass line consists of whole notes. The second system continues the melody with a slur and includes a "Sol7" chord symbol. The third system starts with a piano dynamic "p" and includes chord symbols "Do", "Do7", "Fa", and "Do". The fourth system returns to a forte dynamic "f" and includes "Sol7" and "Do" chord symbols. The score concludes with a final melodic phrase in the right hand.

Do Do7 Fa Do

p

5 1 4 3 2 4

Re7 Sol Do

f *p*

5 2

Do7 Fa Do Sol7

f

1 2 4 5

Do Do7 Fa

cresc.

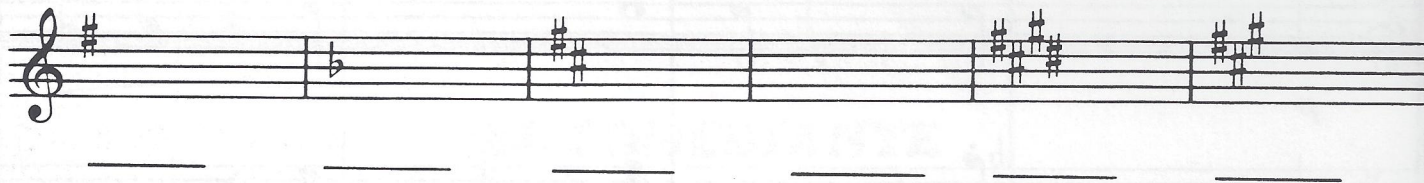
1 2 5 3 5

Fam Do Sol7 Do

1 3 5 1

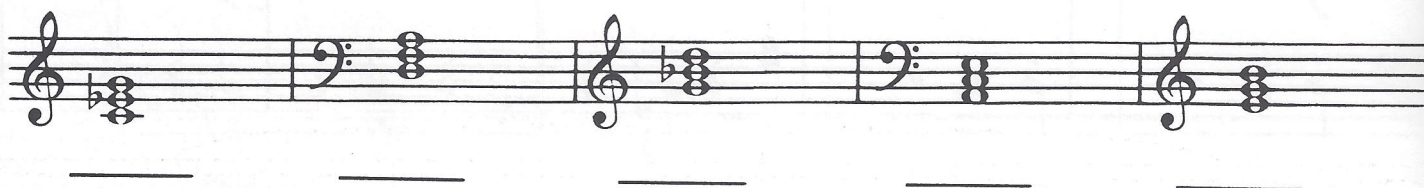
REPASO - UNIDAD 10

1. Nombre estas tonalidades Mayores.



2. Para formar un acorde menor, la nota _____ debe bajarse un semitono.

3. Nombre estos acordes menores. Tóquelos.



4. En ambas tonalidades, Mayor y menor, el acorde V7 es el _____.

5. Toque estas progresiones de acordes.

a.



b.



c.



REPERTORIO SUPLEMENTARIO

MELODIA EN FA

ANTON RUBINSTEIN
arreglo de James Bastien

Moderato

The musical score is written for piano in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mp' (mezzo-piano). The melody is primarily in the right hand, with some chords and single notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ONDAS DEL DANUBIO

Tonalidad de
La menor

Moderato

JAN IVANOVICI
arreglo de James Bastien

The musical score for "Ondas del Danubio" is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked "Moderato". The score begins with a first ending bracket over the first two measures of the first system, followed by a repeat sign. The second system features a fourth measure repeat sign. The third system has a third measure repeat sign. The fourth system is divided into two parts, labeled "1." and "2.", each with a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The bass staff includes several chords with fingerings like 1 3 5, 1 3 5, 5 1 2, 5 1 3, 1 3 5, and 1 3 5. The treble staff includes notes with fingerings like 1, 2, 4, 4, 3, 1, 2, and 2.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and finally B3. The left hand plays a bass line starting on G3, moving up stepwise to B3, then down to A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and finally B2. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. Fingering: right hand (5, 1, 2, 3), left hand (5, 1, 3).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line from the first system, starting on B3, moving up stepwise to D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and finally C5. The left hand continues the bass line from the first system, starting on B2, moving up stepwise to D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and finally C4. Fingering: right hand (4), left hand (5, 1, 3).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line from the second system, starting on C5, moving down stepwise to B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and finally B3. The left hand continues the bass line from the second system, starting on C4, moving down stepwise to B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and finally B2. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The last measure is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. Fingering: right hand (4, 5, 4, 2, 1), left hand (5, 1, 3).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line starting on B3, moving up stepwise to C4, D4, E4, F#4, G4, A4, and finally B4. The left hand plays a bass line starting on B2, moving up stepwise to D3, E3, F#3, G3, A3, and finally B3. The first measure is marked with a mezzo-piano *mp* dynamic. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked with a first ending bracket (1.) and the second part with a second ending bracket (2.). Fingering: right hand (3, 2), left hand (5, 1, 3).

EL LAGO DE LOS CISNES

(TEMA)

Tonalidad de Re menor

PETER TCHAIKOVSKY
arreglo de James Bastien

Andante

p

1 *3* *5*

2 *1* *5* *3*

5

1 *3* *5*

2 *1*

1

3 *5* *3* *3*

p

cresc.

mf

1 *3* *5*

1 *2*

D. C. al Fine

p

cresc.

f *rit.*

1 *3* *5*

2 *4*

5

1 *2*

(5)

MARCHA FUNERAL DE LOS TITERES

Tonalidad de **Re menor** Tiempo de marcha estricto

CHARLES GOUNOD
arreglo de James Bastien

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D minor (two flats). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system concludes the piece. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout the score.

DANZA HUNGARA No. 5

Tonalidad de Allegro moderato
La menor

Allegro moderato

JOHANNES BRAHMS
arreglo de James Bastien

arreglo de James Bastien

La menor

Carlos Eustaquio

f

8va

mf

Fine

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a finger number '2' above the second measure. The bass clef staff contains a harmonic line with finger numbers '5' and '1/3' in the first measure, and '5' and '1/2' in the second measure. The tempo marking *p poco rit.* is placed between the staves.

Second system of the musical score. The treble clef staff begins with a finger number '5' and a slur over the first two measures, followed by finger numbers '1', '3', '4', and '2'. The bass clef staff begins with a finger number '1' and a slur over the first two measures, followed by finger numbers '5', '1/5', and '2/5'. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a finger number '5' and a slur over the first two measures, followed by finger numbers '4', '4', '2', and '5'. The bass clef staff begins with a finger number '5' and a slur over the first two measures, followed by a finger number '1'. The tempo marking *Vivace* is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a finger number '3' and a slur over the first two measures, followed by a finger number '1'. The bass clef staff begins with a finger number '5' and a slur over the first two measures, followed by a finger number '1'. The tempo marking *Andante* is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the bass staff. The tempo marking *poco rit.* is placed between the staves. The tempo marking *Vivace* is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff begins with a finger number '3' and a slur over the first two measures, followed by a finger number '1'. The bass clef staff begins with a finger number '5' and a slur over the first two measures, followed by a finger number '1'. The tempo marking *Andante* is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the bass staff. The tempo marking *poco rit.* is placed between the staves. The tempo marking *Vivace* is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the bass staff. The tempo marking *D. C. al Fine* is placed above the last measure of the treble staff.

DANZA RUSA

(DE LA "SUITE CASCANUECES")

Peter Tchaikovsky
arreglo de James Bastien

Vivace

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 5, 1, 5, 3, 5, 4, 2, 3. The second system continues the melody with fingering numbers 2, 1, 2, 2. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 5, 1, 3, 5, 4, 2, 3. The fourth system continues the melody with fingering numbers 2, 1, 2, 3. The fifth system ends with a crescendo (*cresc.*) marking and includes fingering numbers 1, 1. The score also includes various articulation marks such as accents and slurs.

REFERENCIA

ACORDES PRINCIPALES

INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente progresión de acordes en Do Mayor. Note que Ud. mueve los dedos $\frac{5}{3}$ HACIA ARRIBA para tocar el acorde IV. Repita esta progresión hasta que pueda tocarla con facilidad. NO MIRE sus manos cuando cambie de acordes. Use la digitación CORRECTA. MEMORICE esta progresión de acordes.

Transporte a: Sol, Fa Mayor

Do Fa Do Sol7 Do

M.D. I IV I V₇ I

ESCALAS MAYORES DE RE, LA, MI

Re Mayor

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1 Re Sol Re La⁷ Re

I IV I V₇ I

La Mayor

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1 La Re La Mi⁷ La





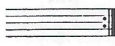

I IV I V₇ I

Mi Mayor

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1 Mi La Mi Si⁷ Mi

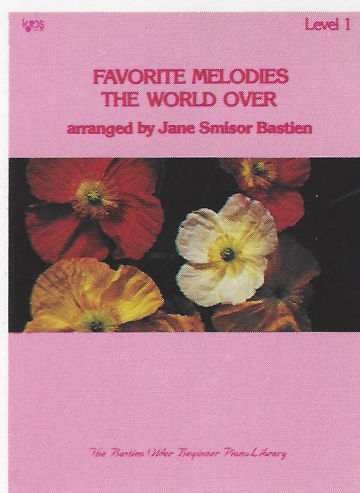
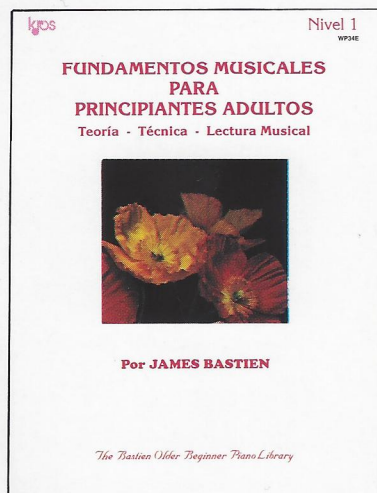
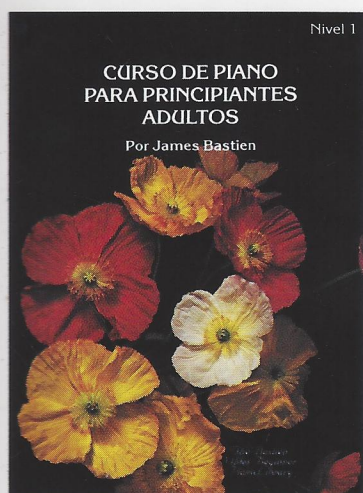
I IV I V₇ I

DICCIONARIO MUSICAL

TERMINO	ABREVIACION O SIGNO	SIGNIFICADO
Acento	>	enfaticar tocando más fuerte
Alla Breve		compás de $\frac{2}{2}$; dos tiempos por compás
Allegretto		moderadamente rápido
Allegro		rápido ("alegre")
Andante		velocidad del andar
A tempo		volver a la velocidad original
Compás de compasillo	C	otra manera de indicar $\frac{4}{4}$
Crescendo	<i>cresc.</i> 	tocar gradualmente más fuerte
Da Capo al Fine	<i>D.C. al Fine</i>	volver al comienzo y tocar hasta la palabra "Fine"
Decrescendo	<i>decresc.</i> 	tocar gradualmente más suave
Dal Segno al Fine	<i>D.S. al Fine</i>	volver al signo (Segno) y tocar hasta la palabra "Fine"
Diminuendo	<i>dim.</i>	tocar gradualmente más suave
Fermata		sostener la nota (o notas) por una duración mas larga
Fine	<i>Fine</i>	el fin
Forte	<i>f</i>	fuerte
Fortissimo	<i>ff</i>	muy fuerte
Largo		muy lento
Legato		tonos conectados sin interrupción
Ligadura		conecta notas escritas en la misma línea o espacio; mantener las notas por sus valores combinados
Mezzo Forte	<i>mf</i>	moderadamente fuerte
Mezzo Piano	<i>mp</i>	moderadamente suave
Moderato		velocidad moderada
Octava	8^{va}	tocar ocho grados de la escala musical más alto de lo escrito cuando el signo está sobre las notas; tocar ocho grados de la escala musical más bajo de lo escrito cuando el signo está debajo de las notas
Pianissimo	<i>pp</i>	muy suave
Piano	<i>p</i>	suave
Repetición		volver atrás y tocar de nuevo
Ritardando	<i>rit.</i>	tocar gradualmente más lento
Simile		similar
Staccato		tonos cortos y desconectados
Tempo		tiempo o velocidad de una composición
Vivace		vivamente

Colección Bastien de Piano para Principiantes Adultos

por James Bastien y Jane Smisor Bastien



CURSO:

Curso de Piano para Principiantes Adultos, Nivel 1 (WP32E)

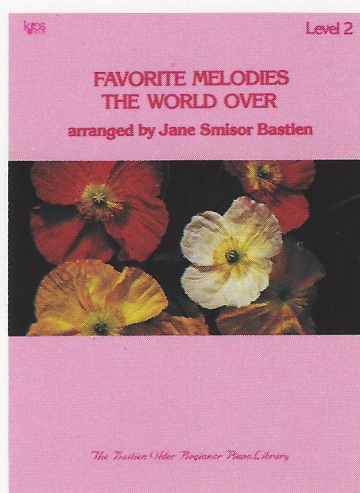
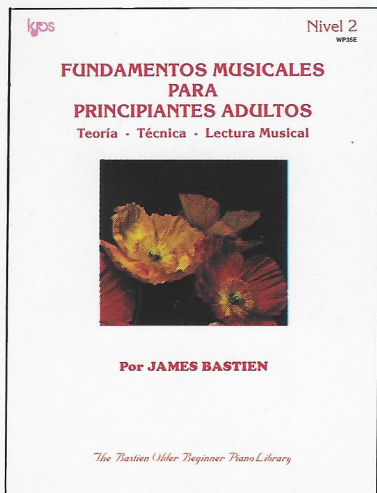
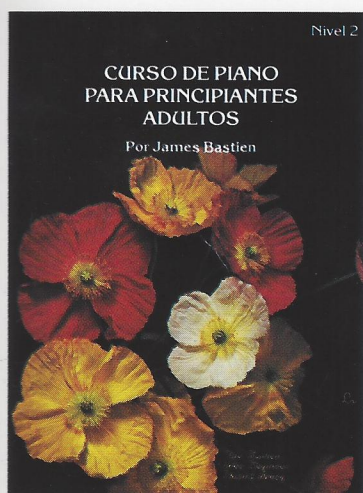
TEORIA/TECNICA/LECTURA:

Fundamentos Musicales para Principiantes Adultos, Nivel 1 (WP34E)

SUPLEMENTOS:

(Disponibles en Inglés solamente)

Favorite Melodies the World Over, Level 1 (WP37)



CURSO:

Curso de Piano para Principiantes Adultos, Nivel 2 (WP33E)

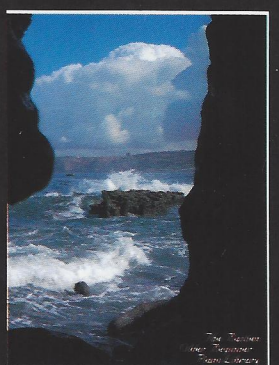
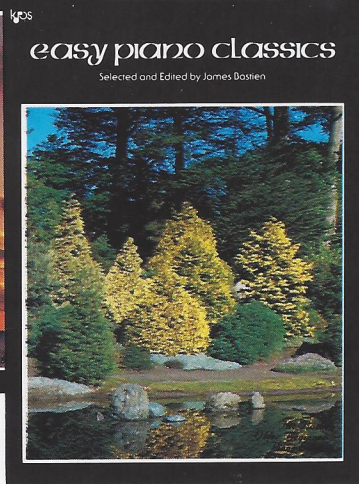
TEORIA/TECNICA/LECTURA:

Fundamentos Musicales para Principiantes Adultos, Nivel 2 (WP35E)

SUPLEMENTOS:

(Disponibles en Inglés solamente)

Favorite Melodies the World Over, Level 2 (WP38)



SUPLEMENTOS:

(Disponibles en Inglés solamente)

Classic Themes by the Masters (WP40)

Religious Favorites (WP41)

Easy Piano Classics (WP42)

Solo Repertoire (WP83)

NN9709P